

السعيد بن فرح

الموجز في الشعر المغربي الملغز



جمع ودراسة

السعيد بن فرح

الموجز في الشعر المغربي الملغز

جمع ودراسة

وقد عمد الدارس الفاضل إلى التمهيد لمجموعة الأغاز التي انتخبها بمقدمة عرف فيها باللفظ والمصطلحات المرادفة له، وساق أنواعه وأنواع الإجابات والحلول، وتحدث عن هيكله وشكله، وعن الشعراء الملغزين. أما المجموعة فضمت نصوصاً قسمها إلى أبواب تتعلق بالأدوات والأسماء والحيوان والطعام والزمان والعمل والطبيعة، إضافة إلى النحو واللغة وبعض المختلفات.

وإنه لعمل جليل عني فيه بإبراز نمط من التعبير قل الاهتمام به، على ذبوعه وشيوعه بين المتأدبين، لأنه في نظر كثير من الدارسين والنقاد يمثل إنتاج فترة أو فترات متدهورة. وهو حكم لا يخلو من بعض الصواب.

وقد أنصف الباحث نفسه حين لم يزعم استيعاب جميع الأغاز أو معظمها، مكتفياً بنماذج متفرقة هي ما توصل إليه، ومحددا لهذه النماذج إطاراً يدل عليه عنوان الكتاب، وهو «الموجز في الشعر المغربي الملغز»، وإن وجدته في بعض الأحيان يتجاوز المغرب إلى غيره، ولا سيما الأندلس.

بالرباط
16/07/2007

السعيد بن فرح

المَوْجِزُ فِي الشَّعْرِ الْمَغْنِيِّ الْمَلْعَنُ

جمع ودراسة

مكتبة الصلح
شارع محمد السادس
الجزائر
T: 66.70.07

الإهداء

إلى الأستاذ أحمد الشرقاوي أقبال

وإلى فلذات كبدي

عمرو

ومروان

وزكرياء

الكتاب :	الموجز في الشعر المغربي المملوك
المؤلف :	السعيد بن فرحي
لوحه الغلاف :	شفيق زكاري
الحقوق :	محفوظة للمؤلف
الطبعة الأولى :	1998
المستحب :	مطبعة فضالة - المحمدية
الإيداع القانوني :	1998/448
ردمك :	9981-1919-0-6

كلمة شكر

أتقدم بآيات الشكر وعبارات النشاء للأستاذ الجليل عميد الأدب
المغربي الدكتور عباس الجراري على ما بذل من جهد مشكور في قراءة هذا
العمل وابداء ملاحظاته عليه وتشجيعه على التعجيل بنشره.

كما أشكر اساتذتي المحترمين الدكتور حسن جلاب والدكتور
عبد النبوا انسقاط والاستاذ مصطفى الجوهرى والاستاذ أحمد متفكر على ما
قدموه لي من مساعدة وتشجيع.

اعلموا يا ذوي الشمائل الأدبية، والشمول الذهبية، أن
وضع الأحجية لامتحان الالمعية، واستخراج الخبينة
الخفية، وشرطها أن تكون ذات مماثلة حقيقية، وألفاظ
معنوية ولطيفة أدبية، فمتى نافت هذا النمط، ضاعت
السقط، ولم تدخل السقط.

الحريري - المقامة الملطية.

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب يضم مجموعة منتخبة من " الشعر المفلّز "، أي من الشعر صيغت فيه ألفاظ.

أما الشعر، فليس يخفى أنه الفن الإبداعي الذي يعبر عن الأحاسيس الذاتية والتصورات الدقيقة والإدراكات العميقة التي لا يسعف الكلام النثري المباشر في الإعراب عنها والاحتجاج لها.

وهو، لمزيد من التأثير الفاعل في نفوس متلقيه، بعد أن انفعل به مبدعه وعانى دوافعه ومحركاته، يتوسل باللغة العذبة والإيقاع الترنيمي والصور الموحية إلى جانب الصياغة الفنية الجميلة وما تتم عنه من طبع قادر على التجاوب التلقائي، في غير تكلف، ومن رؤيا تمكن الشاعر من إلحام التجربة بإيمالات وشحنات تقيح له أن يبتعد عن المألوف والمتداول، سواء من حيث اللفظ أو المعنى، وأن ياتي في ذلك بالجديد والبكر من التعبير يفاجئ بها ويدهش.

وأما الألفاظ، فتتصل بهذا الشعر، لدخولها في نطاقه عبر اللون التعبيري الذي عرف بـ " الإخوانيات " التي تدل - كما يكشف اسمها - على ما يتبادله الإخوان فيما بينهم من مطارحات ومساجلات يعربون بها عما يشعرون به من نبيل العواطف، وما يحتفظون به من جميل الذكريات، لا تلبث عند استحضارها أن

تحرك قرائحهم للقول في الشوق والحنين؛ فيأتي هذا القول على شكل قصيدة أو مقطوعة أو حتى بيت أو بيتين، وربما شطر واحد يلتصقون إجازته. وقد يتابعون هذا الشطر وما اجيز به يضيفون إليهما، ليصنوا إلى قصيدة كاملة.

وقد ازدهر هذا النمط من القول في شتى المجتمعات العربية، وعلى مدى مختلف العهود، عاكسا ثقافة العصر واهتماماته وحال التعبير فيه، وإن وصفت هذه الحال بالجمود والتخلف، لما شاع فيها من قول على ذاك النمط.

ويبدو أن الألغاز من حيث هي، قد ارتبطت بالإنسان منذ حياته الأولى وما عرف فيها من تقلبات، واضطرابه إلى مواجهة غومضها وتحدياتها، على نحو ما تكشف الحكايات والمواد التي غالبا ما تروى على صيغة أساطير أو خرافات.

وحين ترتبط الألغاز بالشعر، فإنها تحاول اعتماد التصوير القائم على إظهار القدرة لإيجاد روابط قريبة أو بعيدة، متشابهة أو مختلفة. وهي في جميع الأحوال تقصد إلى الإغراب والإعجاب، وإلى التحيير والإدهاش، وإلى التنبؤ والخداع؛ إضافة إلى الإمتاع والإيناس، واختبار البديهة والفطنة، وامتحان الذكاء والفراسة ومدى إدراك العقل.

وغالبا ما يكون اللغز متعلقا بامر معروف يسأل عنه عبر كلام موجز أو غامض، أو إشارة ما إلى إحدى خصائصه ومميزاته. وقد يكون منصبا على مشكل عويص أو نازلة عميقة تحتاج إلى الشرح والتحليل. ومن ثم، فهو في حقيقته نوع من الرمز، أو هو رمز مقصود. يحجب حله على الرغم من أن الحل موجود في ثناياه. إلا أنه يختلف عن الرمز في مدلوله الأصلي والحق، أي الذي يظل غامضا وشائكا ولا يكون له حل، أو لا يكون له حل كامل ومقنع.

ويمكن النظر إلى اللغز الشعري من جانبين : أحدهما معنوي يعمد فيه الشاعر إلى الشيء الذي يلغز حوله، فيشير إلى بعض صفاته، مما يذكر بما هو معروف في سياق أبيات المعاني؛ وإن كان الملغز غالبا ما يجتهد للإبتعاد عن الدلالة المباشرة. وقد يلجأ إلى التصوير، إلا أن الصورة عنده قد تأتي بسيطة وعارية مكشوفة يؤيدها المنطق والواقع؛ وقد تأتي معقدة يزيد في تعقيدها التعميق والزخرفة المرتبطان بعمق المعنى وغنى دلالاته؛ وأحيانا تكون على مستوى من التناقض أو الاستحالة، إلى درجة وهمية لا يبررها إلا هدف التدقيق أو التحسين. والثاني لفظي، ويدخل فيه ما يعتمد الكلمة والتركيب والإعراب؛ وهو الذي يؤسس على الحبكة، مع التصرف بالقلب أو التصحيف أو الحذف أو ما إلى ذلك، أو مع الإغراب والمغالطة وفق ما تسعف به بعض الجناسات. وفي هذا النوع من الألغاز يشار إلى الشيء بكلمة أو تلميح لما يتضمنه، مع اعتماد القياس والمقارنة، إلى حد تساق كلمات تدل في ظاهرها على غير الشيء الملغز فيه، وتحتاج إلى اكتناه ما تبطنه وتخفيه.

وسواء أنظر إلى اللغز من هذا الجانب أم ذاك، فإن الهدف يبقى واحداً، هو إيقاع السامع أو القارئ في الالتباس، ودفعه إلى التأمل والتفكير، إضافة إلى التسلية والإمتاع وترويض العقل واستثارة الذهن وإظهار القدرة على مدى كشف التلاعبات اللفظية والإيحاءات المعنوية، وتمييزها بالاستدلال والمقارنة والاستنتاج.

وتلخص هذا كله غاية " المحاجة " و " التعمية " وهما من الأسماء التي تطلق مرادفة للغز، وإن كانت مرادفاته كثيرة؛ وربما خصت في استعمالها ببعض المجالات، كقولهم بأن " اللغز " خاص بالمسائل الفقهية، و " المعسى " بمشاكل النحو، و " المعاياة " بنوازل الفرائض، و " الأحجية " بقضايا اللغة.

في هذا السياق المعروف والمتداول على امتداد تاريخ الأدب العربي،
توضع مشاركة الشعراء المغاربة في إغنائه، وهو ما سعى الأستاذ الباحث السيد
السعيد بنفراحي إلى تقديمه والتعريف به من خلال الألفاظ التي صدرت عن هؤلاء
الشعراء، في مراحل طويلة تمتد من العهد الموحيدي إلى العصر العلوي.

وقد عمد الدارس الفاضل إلى التمهيد لمجموعة الألفاظ التي انتخبها
بمقدمة عرّف فيها باللفظ والمصطلحات المرادفة له، وساق أنواعه وأنواع
الإجابات والطلول، وتحدث عن هيكله وشكله، وعن الشعراء الملتزمين. أما
المجموعة فضمنت نصوصاً قسمها إلى أبواب تتعلق بالأدوات والأسماء والحيوان
والطعام والزمان والعلة والطبيعة، إضافة إلى النحو واللغة وبعض المختلفات.

وإنه لفعلٌ جليل عني فيه بإبراز نمط من التعبير قلّ الاهتمام به، على
ذيوه وشيوعه بين المتأدبين، لأنه في نظر كثير من الدارسين والنقاد يمثل إنتاج
فترة أو فترات مندهورة. وهو حكم لا يخلو من بعض الصواب.

وقد أنصف الباحث نفسه حين لم يزعم استيعاب جميع الألفاظ أو
معظمها، مكتفياً بنماذج متفرقة هي ما توصل إليه، ومحددا لهذه النماذج إطاراً يدل
عليه عنوان الكتاب، وهو "الموجز في الشعر المغربي الملتزم"؛ وإن وجدته في
بعض الأحيان يتجاوز المغرب إلى غيره، ولاسيما الأندلس.

والحق أن المادة في هذا المجال غزيرة، تشملها دوواين الشعراء،
والتأخرين منهم على الخصوص، وكذا كتب المجالس الأدبية وما صدر عن رواد
الأندلس. وهي على غرارها متنوعة إلى حد يصعب الإمساك بأغراضها وما تشيد
من مشكلات.

ولعلي - إغناء لهذا المجموع القيم - أن أشير إلى بعض الألفاظ المتميزة
والدالة على ما كان سائداً في تلك المجالس والأندية من قضايا فكرية وأدبية وما
كان مخيماً عليها من مشاعر وأحاسيس. وأكتفي منها بذكر نماذج خمسة :

الأول : لغز نحوي قاله الطبيب بنكيران، متعلقاً بالألف المنقلبة عن ياء المتكلم في
محل جر، كما في " يا حسرتاً " :

أيها العالم بالنحوالذي فيه تمهر
أين ألفت ضميراً ألفاً للفرد والجر؟

فأجاب أبو الفيض ابن حمدون بن الحاج :

أيها الملتزم في يا حسرتاً ممن تحسر
لاعد مذكاً مفيداً ما على الغير تعسر

الثاني : مرتبط بالنحو كذلك، وقد دار بين أدباء أندية الرباط، وله صلة باللفظ الذي
ساق السيد بنفراحي، صادراً عن محمد الشيخ المامون السعدي، ومتعلقاً
بقول ابن مالك في الألفية : " ينصب تمييزاً ". ففي نفس الموضوع قال
أبو بكر بناني :

يا قارئ الألفية العجيبة في أي بيت قد أتت غريبة
لفظة تمييز على الحال نصب فلغزي باد يا أديب فأجب؟

فتصدى للإجابة جماعة من شعراء الرباط، منهم محمد أبو جندار الذي
قال :

جواب لغزكم بذات اكتساء بوصف لطفكم أذا النكاء
في قول ذي الألفية المحبرة ينصب تمييزاً بما قد فسر

ومنهم كذلك محمد بن اليماني الناصري الذي رد بقوله :

أبديت من أبكار أفكار الأدب
عروس لغز هي غاية الأرب
واقفت وطرفها كحيل الحنق
فعقلت عقلي بفرط الحنق
وأقبلت ترفل في ثوب البها
من حلة الفضل الذكي ذي الدها
ما زال حاوي في العلا تبريزا
ينصب بين الأدبا تميزا

الثالث : له صبغة لغوية، وقد دار بين أدباء سلا، ويتصل بالبحث عن كلمة "نحل" التي أشير إلى بعض متعلقاتها، وفيه قال أحمد الصبيحي :

ما اسم ثلاثي مسماه شربنا
لفضله حقا وصدقا به نشفى
وليس بذى عقل ولاه قوة
وصنع له قد حير العقل والوصفا
ولا تؤذه يقلب سمي فضلة له
وتصنيفه خلق بذى الفضل لا يلفى
وعمتنا تأتي بتصنيف وسطه
كذا ولد يأتي به حقق الكشف
وقد قال أهل العلم في قطع رأسه
كأنه حل لا نزاع ولا خلفا
ولا تعكسه فهو لحن بلا امترا
أجبنى أخ الآداب دمت لها كهفا؟

فلجأ بعض شعراء سلا على نحو ما قال محمد بن أحمد الناصري :

أي سيدا حاز النزاهة واللفظا
ويا ملغزا أبدى لنا فكره الظرفا
أتى لغزك المبدى فصاحتك التي
هي العسل الصافي الذي به يستشفى
تريد به اسما سميت به سورة
وقد رصف الرحمن آياتها رصفا
وأوحى إليه الله جل جلاله
وذاك بالهام كما هو لا يخفى
له فضلة فيها الشفاء من الأذى
فكم قد شفت جسما به الداء قد حفا
ضعيفا يراه الناس وهو مسلح
إذا حاربت يوما سقت نفسها الحنقا
تراه لنفع الغير يحبس نفسه
وينحلنا نحلا ويطرفنا طرفا
هو النحل إن صحفته أيها الفتى
كذا النحل ثم البخل أقبخ به وصفا

فهذا جواب من أخ متملق
على الشعر لا يدري أقصر أم وفي
ولازلت ملحوظ الجنب معظما
وفكرت من ضوء المعارف لا يطفى

الرابع : ذو توجه فقهي، نظمه أحمد بن المأمون البلغيثي، مثيرا نازلة السيد الذي زوج بنته من عبده دون أن يعتقه، ثم مات السيد فانفسخ النكاح بمجرد الموت، كان السيد رجلا أو امرأة، قال :

أيأ فقيها به الأغاز قد وضحت
لمن يحاولها من غير ما خلل
فما امرؤ هلكت أم لزوجته
فطلقت زوجه من غير ما مهل

إلا أن أحدا ممن ألقاه عليهم لم يهتد لحله، ففكه هو بنفسه إذ قال :

ها ذاك عبد غدا زوجا لبنت فتا
هي سيدة لذلك الرجل
حتى إذا هلكت مولاته ملكت
بنت لها زوجها بالإرث عن عجل
وليس في الشرع ملك الزوج وزوجته
كذلك العكس في حكم وفي عقل
إن التناقض في الإنفاق أوجب أن
يدعى إلى المنع في فرع وفي أصل

الخامس : ذو طابع قرآني، وأسئلته كثيرة - يبرز مدى الأواصر التي تربط بين علماء الأقاليم الجنوبية المغربية وإخوانهم علماء الشمال، وفيه قال عبد الله العلوي المعروف بابن رازكة مخاطبا علماء فاس وابن زكري خاصة، ملغزا بأبيات في قوله تعالى من سورة يوسف متحدثا عن سرقة السقاية أو صواع الملك والبحث عن سارقه :

﴿ فبدأ بأعويتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء أخيه ﴾ :

لماذا لم يقل من وعائه ؟ من هذه الأبيات قوله :

أسألكم ما سر إظهار ربنا
تبارك مجدا من وعاء أخيه
فلم يأت عنه منه أو من وعائه
لأمر دقيق جل ثم يخيه
فإن تلك أسرار المعاني خفية
فمراتها أفكار كل تبويه

وانت ابن زكري نبيه محقق
إذا غصت في بحث حصلت بدره

تفردت في الدنيا بغير شبيه
وخليت عن سفسائه وركية

ومن الذين أجابوا عنه محمد بن سعيد
اليدالي الديماني بقصيدة منها :

فلو قال فرضا ربنا من وعائه
يؤدي إلى عود الضمير ليوسف
لأن الضمير في الصناعة عائد
وإن قال منه اختل أيضا لأنه
فتنزع منه الصاع لا من وعائه
لما في انتزاع من أذى ومهانة

فذا لكم بعد التفكير فيه
يفسد معناه لمختبريه
لأقرب مذكور هناك يليه
يؤدي لعود مضمير لأخيه
وتأنف من ذا نفس كل نزيه
ولم يرد الرحمن ذا بنبيه

على أن هذا النمط من التعبير لم يكن عند المغاربة مقتصرًا على الشعر
المعرب، بل تعداه إلى الشعر الشعبي، إذ عرف "الملحون" نوعًا من الأغاز
أطلق عليها "السولان" أي السؤال؛ وهي غالبًا ما تساق في نطاق تحدي المدعين
وهجاء الخصوم. وقد اشتهر فيها شعراء أشياخ كمحمد بن علي ولد الرزين
والمنني التركماني، على حد قول الأول يسأل خصمه عن ماهية علم الشعر
والمواهب وأقسامه وكيفية تسربها للنفوس. وهي أسئلة لا يعتبر شاعرا من جهل
الإجابة عنها، إذ من حاول الغوص في بحر الهوى يجده صعبا، إلا من ألهمه الله
ومنحه الموهبة. وهو في عرضه لسؤاله يوصي راوي سؤاله ألا يخشى خصمه
الجاهل، لعجزه عن الإتيان بمثل سؤاله أو شعره :

واتصال امن ادعاو اعلى علم الشعر ولمواهب

واعلى اشمن اسبيل يدخل لجسام

كان لهم فالخلق ارسام

قسموه لفهام اقسام

من لا يدريها لا يقول شاعر فالتقول ايجيب
واللي داخل بحر لهوا ابجهلو يلقاه اصعب

الا من وئو ربنا الوهاب

واللي ادعا اعليك ابجهلو بالك تستهابو

ما جاب عوض سولاني

الوا يعيش ما عاش المرو ولا يجيب لوزان

وتدخل في هذا التعبير الشعبي كذلك الاحجيات التي تعرف ب
"لمحاجيات" و "الحجايات". وهي وإن كانت في معظمها عبارة عن جملة أو
جمل نثرية، فإن بعضها جاء شعرا أو نثرا موزونا قائما على السجع. ومن ذلك
قولهم في "الدلاح" الذي هو البطيخ الأحمر :

قبتنا خضرا مبنيا بالقدرا

سكانها اعبيد وامفاتها من لحديد

وقولهم كذلك في شهر رمضان :

حاجيتك اعلى اطبقنا انقي ما ياكل فيه لا سلطان ولا انقي

وبعد،

فإن ابتهاجي كبير بالتقديم لهذه المجموعة من الأغاز التي ضمنها الأخ الكريم
الأستاذ السعيد بنفرحي هذا "الموجز". وإني إذ أهنئه مقدرا جهده وشاكرا له إياه،
أرجو أن يضيف إليه في طبعة أخرى إن شاء الله ما يكمله، دراسة ونصوصا،
ليصير "مبسوطا" كما يؤمل، مع دعائي له بمزيد التوفيق والسراء.

عباس الجراري

الرباط في 6 ذي القعدة 1418هـ

الموافق 5 مارس 1998

- مقدمة -

يتميز هذا الموجز بحصره لمجموعة من الألفاظ الشعرية للشعراء لغارية من العصر الموحدي وحتى العصر العلوي. عثرت عليها فيما اطلعت عليه من مصادر مختلفة. كما أن ترتيب هذه الألفاظ فيه قد تم على أساس زمني. بعد أن قسم إلى موضوعات. وذلك لأن هذه الألفاظ تسمح بتصنيفها إلى موضوعات (الأسماء، الأدوات، فيما يطعم، الطبيعة، الثوم والتفاح، الفقه، الحساب، مختلفات....).

وأظن أن وضعه في هذه الصورة يسهل على القارئ فهمه في النطاق التاريخي والموضوعاتي ويمكنه من أن يتقف على تدرج موضوع ما مع الزمن. كذلك فإني خرجت هذه الألفاظ ورقتها أبياتها وحددت بحر ها، وأشرت إلى اختلاف الروايات. وعرفت بالأعلام. كما شرحت بعض ما أعتقد أنه يفيد القارئ. ولا مشاحة في أن ما فالتني كثير. لهذا سميت عملي المتواضع هذا بالموجز أملاً أن أتمكن من أن أجعله مبسوطاً في يوم ما إن شاء الله تعالى. ولا مشاحة أيضاً. في أن جامع الشعر عامة والشعر السلفي خاصة ليس نقداً يغربل ما يجده في المصادر فيجذف ما لا يستسيغه ويذكر ما أعجبه أو ينقي ما يشك في صحته أو نسبته ويثبت ما يراه صحيحاً، وإنما هو شخص وفي أما يجده في هذه المظان حتى وإن كانت تلك المظان على خطأ.

تعريف اللغز

جاء في لسان العرب :

"وَاللَّغْزُ وَاللَّغْزُ وَاللَّغْزُ وَاللَّغْزُ وَاللَّغْزُ : كَلِمَةٌ : حَفَرٌ يَحْفَرُهَا الْيَرْبُوعُ فِي حَجَرٍ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَهُوَ حَجَرٌ خَصْبٌ وَالْفَارُ وَالْيَرْبُوعُ بَيْنَ الْفَاسِغَاتِ وَالنَّاقِصَاتِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ هَذِهِ الدُّوَابُّ تَحْفَرُ مُسْتَقِيمًا إِلَى أَسْفَلٍ ثُمَّ تَعْدِلُ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ عَرَضًا تَعْرِضُهَا تَعْمِدُهُ لِيَخْفِيَ مَكَانُهُ بِذَلِكَ الْفَارُ . وَالْجَمْعُ الْفَارُ . وَهُوَ الْأَصْلُ فِي اللَّغْزِ وَاللَّغْزِ وَاللَّغْزِ وَاللَّغْزِ وَاللَّغْزِ وَاللَّغْزِ .

يقال لَغَزَ الْيَرْبُوعُ الْفَارَ فَيَحْفَرُ فِي جَانِبٍ مِنْهُ طَرِيقًا وَيَحْفَرُ فِي الْجَانِبِ الْآخَرَ طَرِيقًا، وَكَذَلِكَ فِي الْجَانِبِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ، فَإِذَا طَافَهُ الْيَرْبُوعُ بِعَسَاهُ مِنْ جَانِبٍ نَفَقَ مِنْ الْجَانِبِ الْآخَرِ .

وقال ابن الأثير أبي : اللَّغْزُ : الْحَفَرُ الْمُسْتَوِي .

وَالْفَارُ : طَرِيقٌ تَلْتَوِي، وَتَشْكُلُ عَلَى سَائِلِهَا .

وَلِغْزٌ : الْغَزُّ الْكَلَامُ وَالْغَزُّ فِيهِ : عَصِي مَرَادُهُ وَأَضْمَرُهُ عَلَى خِلَافِ مَا أَظْهَرَهُ .

وَاللَّغْزُ وَاللَّغْزُ وَاللَّغْزُ : مَا لَغَزَ مِنْ كَلِمَةٍ شَبَّهَ مَعْنَاهَا .

وَاللَّغْزُ : الْكَلَامُ الْمُبِينُ .

وقد لَغَزَ فِي كَلَامِهِ يَلْغِزُ الْفَارَ إِذَا وَرَى فِيهِ عَرَضًا لِيَخْفِيَ . وَالْجَمْعُ الْفَارُ .^١

والإعراب : يضار النظم أو التثنية كلمة يسأل السامع عنها، ويشير إلى عدة صفات لها واستعملت بها.

والنظم مثل المعنى : لأنه يجيء على طريقة السؤال كقول الحريري في

الشم :

وما شيء إلا قلدا
نحول غيه رشدا¹

تعريف التعمية

جاء في لسان العرب :

"عني عليه الأمر : التيسر، ومنه قوله تعالى (تعمية غليظة الأياد، يومئذ)

والتعمية : أن تعني على الإنسان شيئا فتنبسه عليه تائيسا، وفي حديث الهجره : "لأعمير على من ورثني" من التعمية والإخفاء، والتيسر حتى لا يتبعكما أحد."

وعني معنى البيت تعمية، ومنه المعنى من الشعر "وهم تضمير اسم الحبيب أو شيء آخر في بيت شعر بما يصحف" أو قلب² أو حساب³، أو غير ذلك كقول النوطوط في (البرق) :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه
فذلك اسم من أقصى ملى، القلب قويه⁴

¹ اللسان : المجلد 15 : 100.

² التصحيف : أن يقرأ الشيء على خلاف ما أراد كاتبه أو شئ ما اصطلاحا عليه، التعريفات

22.

³ القلب تحويل الشيء عن وجهه، وقلب الشيء وقيله : حوله طورا نظرا، اللسان مع 1 : 685.

⁴ حساب : حساب الجمل : الحساب بالأحرف الأبجدية.

⁵ التعريفات : 116.

السجع الثاني : 74.

² انظر شرحه في الصفحة المماثلة.

³ التعريفات : 102.

وإن المعنى عمل صناعي له قواعد مفردة، وطرق لنق متبعة، وتقسيمات
غريبة، وتتوحد لطيفة لهذا الجسم معالجة الكلفة والعناء، وإنه لمعت انقطة
النفذة والذكاء السام كما قال الأسد اقبال.

تعريف الأحجية

جاء في اللسان :

"حجا : الحجا مقصور : العقل والقفنة (...) والجمع أحجاء.

وكلمة مُحجبة : مخالفة لمعنى اللفظ. وهي الأحجية والأخجوة، وقد حاجبته محاكاة
وحجاء : فاطنته فحجوته، وبينهما أحجية يحتاجون بها.

قال الأزهري : حاجبته فحجوته إذا أقيت عليه كلمة مُحجبة مخالفة
المعنى لللفظ. والجواري يحتاجين، وتقول الجارية للأخرى : حجبك ما كان كذا
وكذا.

والأحجية : اسم المحاجة، وفي لغة أخجوة. قال الأزهري والبناء أحسن.
والأحجية والحجيا هي لعبة وأغوضة يتعاطاها الناس بينهم، وهي من نحو قولهم
أخرج ما في يدي وذلك كذا.

والحجوى أيضا اسم المحاجة.

وتقول أنا حجبك في هذا أي من يحجبك.

واختجى هو : أصاب ما حاجبته به (...) وهم يحتاجون بكذا، وهي الحجوى
والحجيا تصغير الحجوى.

وحجبك ما كذا أي أحجبك.

وفي المعثل السائر :

اللسان المجد 14 : 165.

¹ انظر طائس كبرى زاده - مفتاح السعادة ومصباح السيرة في موضوعات العلوم 1/276.

والشريف الحسيني، عون المسائل وأعيان البرائل: 108-112، والشرقاوي اقبال في الفخر وما

إليه: 22-26.

في الفخر وما إليه : 26.

الاحكامي : هي الاغليط من الكلام . وتسمى اللفظ . جمع لفظ ، وهو الطريق الذي يتنوي ويشكل على سلكه ¹ .
 " وإتهما شيء واحد ، وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحرز لابلدلالة اللفظ عليه حقيقة ومجازاً ، ولا يفهم من عرضه لان قول القائل في الضرس :

وصاحب لا أمل تدهر صحبته يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
 ما أن رأيت له شخصاً فذ وقعت عيني عليه افترقنا فرقة الأبد

لا يدل على أنه الضرس لا من طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم ، وإنما هو شيء يحدس وحرز والخواطر تختلف في الاسراع والابطاء عند عبورها عليه ² .

وقيل جمع لفظ بفتح الهمزة وهو مذكور بالشئ عن وجهه ، وقد يسمى هذا النوع المعنى ³ .

بعد كل ما سبق يمكننا أن نقول مع الشهاب النويري " واللفظ اسماء فمنها : المعاينة (...) والمحااجة (...) والمعنى (...) ومعنى الجميع واحد . واختلافها بحسب اختلاف وجود اعتباراته ، فإنك اذا اعتبرته من حيث ان واضعه كأنه يعاينك أي يظهر اعياءك وهو التعب سميته معاينة (...) وإذا اعتبرته من حيث إنه قد عمل على وجود أبواب سميته لفظاً ، وفعلك له اللفظ (...) ، وإذا اعتبرته من حيث ان غيرك حاجاك أي استخرج مقدار عقلك سميته محااجة ، (...) وإذا اعتبرته من حيث أنه مغطى عليك سميته معنى ... " .

¹ المثل المستخرج : 84 - 85 .

² من 85 - 86 .

³ من 84 .

أنواع هذا الباب

وهذا الباب الذي هو اللفظ والمعنى والأحجية يتنوع إلى نوعين : لغز معنوي ولفظ لفظي .

اللفظ المعنوي : " وهو قول ضمن معنى يستخرج بالحدس والتخمين أخذاً من عدة صفات له ومتعلقات به تذكر لتنبه عليه ، نحو قول أبي الربيع الموحدي ملفزاً في البنان " وفي العين " والبالين " و" تصابون " والحمام " والنفس " وفي الشمس " التي يقول فيها :

وما شية كالبريق لكن خطوها أشد التصاقاً من خطي التمل في الوحز
 تكل قوى الأبصار عن كنه وصفها وليست بذوي يد وليست بذوي رجل

¹ ديوان أبي الربيع : 129 .

² من 133 .

³ من 120 .

⁴ من 133 .

⁵ من 118 و 127 .

⁶ من 118 .

⁷ من 130 .

وقول ابراهيم بن الحاج التميمي ملغزا في قلم :
 أحاجيك ما وأن يزاد حديثه 242
 كمثل مريض وهو قد لازم الراحة
 تراه مع الأعيان أصغر ناحلا

وقول أبي الحسن الزردي ملغزا في الشهب والشمس :
 وفناء لها بنات إذا ما نحن يسري بحسنهن الساري
 ولها غيرة عليهن حتى ليس يظهرن للوزي في النهار
 وإذا جنت الدياجي وقامت أمهن بدون النظر السار

وقول أبي القاسم السهلي ملغزا في محمل الكتب :
 حامل للعلوم غير فقيه ليس يرجو أمرا ولا يتقيه
 يحمل العلم فاتحا قدميه فإذا التفتا فلا علم فيه
 وقول عبد الله النجاري فيه أيضا 4 :

اللفز اللفظي : أما اللفز اللفظي فهو صناعي، الملغز فيه يقوسل بالقلب
 والتصحيح والحذف ... وغير ذلك مما تبينه النماذج أسفله :

- 1 الجذوة : 93
- 2 ديوان الزردي : 217
- 3 الاصل : 3 : 480 - 418
- 4 م ن ج ن : 450

من أمثلة القلب قول أبي الحسن الزردي ملغزا في قلمه عس :
 ما اسم قبيلة مني قبيلة قاسم عس
 وإن انضم ثنائي ال قلوب فذلك اسم لبي

وقول الطاهر بن العفلي ملغزا في القم :
 وما اسم تراه كلما سار يركب ويمشي بعد سيرة وهو يلعب
 ومفهومه مهما قلعت حروقه بدن على شوق يمتد ويعص
 ومهما طرحت ثالثا جاء لفظه بامر كلام نلت ما كنت تطلب
 ومهما ضمنت ثالثا لذي تلا فقلب فعنه المير ما كان يدهما

فاجاب سيدي علي بن عبد الله عن الشيخ أبي الحسن علي الزرقاوي :
 قلم النبيل ومبين لغزا منمنا عن غور فهمكم المستقيم الكتب
 يمشي ويركب وهو أمر مشكل والعطف مفهوم لفظه المستعجب
 قل يمحى بعد ذهاب حرف ثالث والميل مفهوم غيره المستقل

- 1 ديوان الزردي : 222
- 2 سبع
- 3 سبع
- 4 المعقول : 1 : 299
- 5 مثل
- 6 قل
- 7 مثل
- 8 المعقول : 1 : 299

ومنه قول أحمد بن المأمون البلغيتي منفر في الترفع :

بما مر له يصرق
بسر السرقة خلاق
بما اسد تراه عينا
بالقلب منه عرق

ومن أمثلة الخلف قول أحمد بن المأمون البلغيتي منفر في المقص :

وأي جزاين ان ضمنا جميع
أفلا قطع منا وصنعت بدن
نه أنزل ما خلفنا لسمع
وشكل العين أشهر في العين
فأما قد حذفت الثلث منه
تري البقي لفعله ذبيح

واستعمل محمد بن عبد الله بن صاهر الخلف مع قلب منفر في لفظ قربة فقال :

ما عد لي على حروفا أربع
أولها نصف لثانيه فمع
وربع نوابع ويقلب
وقلبه في الجو حينما يرقب
يركب فوق الدهر أو يرفع
وأنت في بسط ملي ما يثبغ
وان ضمنت الحرف منه أولا
يصير طاعة به قد اجنلا

وأغفر أبو الحسن الزردي في نعه "خلفا وقائيا فقال :

أبيون البلغيتي 2-57 خلا عن "عروة الخلق" 842 ص 89 ص 106

الاحتياج 1 : 248

أخلف عليه فحضر على قصر

الاعلام : 6 : 214

القال نصف فر

لترق

أقربة

"أبيون الزردي : 220

وما كنمة فيها ثلاثة أحرف
فأفتح الحرفان في بقائها عدت
وحرفا تصديق ولا يضاف أول
وان تسكن ثاليه مع كسر أول
ومقرب هذا الأسد لأعظم شاعر

تجا باختلاف الضبط من معان
لثلاثة أصناف من الحيوان
عند فعل ما في يداكي حذر
لفعل بينين المذبح أي بيبان
و ... حذوا ففعل مثل إعمال

ومن القب والتصنيف قول أبي التريج الموحدي منفر في السد لوف :

خلفيني قولاً بل فني وعن به
فكرو شائما علم الذي هو عليه
وعل من بقاء الأمر يا بعد قلته
لصفتها أري تكم بعد قلته

ومنه أيضا قول أبي الحسن بن العباد منفر في حوت :

ما حيوان في اسمه
خروقه ثلاثه
تصنيفه قطع الفلا
أعني سرته فليس

بعد : الأمل والبر والشمسة

بعد

بعد

أبعد

بعد من راحة

"سور أبي التريج : 117

في أبو التريج الموحدي "وحي الشعر وما فيه" "وحيه" "فقد شعر" "من بعد قلته"

"في أبو التريج الموحدي في الشعر وما فيه" "وحيه" "فقد شعر" "من بعد قلته"

"أبعد هو قولاً" "وقد الترف" "تصنيف قلته" "بصير أبو الترف"

"الكنية : 191 - 192

قوله : الحوت

"تصنيف حوت أصبح حوت وهو قطع الحوت"

أو أبيض أو أسود
وقلبه مصحفا
كانت به فيما مضى
أودع فيه عنده
فهو كالنار في الـ

أو صفة النفس الخنون¹
عليه دأوت السنفون²
عبرة يقوم يعقلون³
سر من السر المصون
زند لها فيه كمون

هيكل اللغز

- المقدمة بين الحضور والغياب

غالبًا ما كان الشعراء يدخلون مباشرة إلى الموضوع اللغزي دون اعتناء
مقدمة والسبب في ذلك أن الشعراء كانوا يتفاجهون بهذه الألفاظ ويقولونها بدون
سبق اصرار أو ترصد. وحتى المقدمات القليلة الواردة في بعض الألفاظ كانت
تتهم المخاطب الذي عليه أن يحل اللغز. فتذكر بعض مزاياه ومؤهلكه. من ذلك
مطلع لغز لأحمد بن إمامون البهري في البحر :

يا بحر علم أنصت لنبأه أهل الزب¹

وقوله أيضا ملغزا في الغار :

يا أديبا تروقه الأشعار من خليل له بها شعرا
نكم الفضل أخبروني عن اسم له في كل محفل أنوار

وقوله في مطلع لغزه في الجبل :

أيا أديبا نبأه بيان بقول وعمل²

¹ الأنتهاج : 1 : 51.

² من : 1 : 21.

³ من ج : 103.

¹ جون هو من الاضداد يعني الأبيض والأسود وحوب وهو النفس.

² مقلوب حوت مصحفا يوح وهو اسم الشمس.

³ يشير إلى قصة يونس والحوت.

وقول أبي محمد الثعالبي في مطلع لغزه في قوع^١ :
ومن فخرت به بلد الجزائر
أيا قطب المكارم والمفاخر

وقول أبي الحسن الزرويني في مطلع لغزه في اسم عقراء^٢ :
ومن لم يزل في أبحر العلم يسبح
أظيرا بأفنان البلاغة يصح

وقول المقرئ من مطلع لغزه في القمر^٣ :
ويا خير منشي وأفضل كاتب
أيا ماجدا حاز أسنى المراتب

وقول شاعر الجنوب أحمد بوستة^٤ :

يا عالما محققا
أني أحييك فخذ
جئت إليك راجيا
وكاملا مدققا
مني سلاما أليقا
فتح الذي قد اغلقا^٥

وقول الطاهر بن المديني في مطلع لغزه في النخل :

خيلني دلائي على شاذ الدهن
يبين لفظا فكرتي منه في رهن^٦

وقول محمد الترغي في مطلع لغزه في البيض :

ألاقل لأهل الرأي والعلم والأدب
وكل بصير بالأمور أخي أرب^٧

^١ الشعر المريني : 362.

^٢ ديوان الزرويني : 212.

^٣ روضة الأثر : 264.

^٤ من أشعار شاعر الجنوب : 65.

^٥ المعسرول : 1 : 299.

^٦ في اللغز وما إليه : 103.

ولعل مطلع لغز العبدري هو أطول مطلع فقد تعدى ستة أبيات^٨ . أما
المطالع القصيرة فهي ما جاء في نصف بيت . من ذلك قول أبي الحسن بن الجياب
في مطلع لغزه في مائدة :

حاجيت كل فطن نظار^٩

وكذا قوله في مطلع لغزه في حجلة :

خاطبت كل فطن لبيب^{١٠}

ومنه قول أبي الربيع الموحدي في مطلع لغزه في جرد :

حاجيت ذاهم وها فطنة^{١١}

وواضح من الأمثلة أعلاه أن الخطاب موجه إما إلى واحد معروف
بألمعيته وفطنته وعلمه حاز أعلى المراتب أو إلى كل من يلمس في نفسه فطنة
وذكاء، وفي كلا الحالتين نفس تحديا من المنغاز ومحاولة لدفع المخاطب سواء
أكان مفردا أو جمعا لتزويج ذهنه وإبراز فطنته.

اللفز من حيث شكله

إن المتأمل في جميع الألفاظ الواردة في هذا الموجز لا شك أنه سيخلص
إلى أنها تسمح بالقول بأن الشاعر^{١٢} كان :

^٨ الرحلة المغربية : 106.

^٩ الإحاطة : 4 : 146.

^{١٠} من ج ن : 144.

^{١١} ديوان أبي الربيع : 119.

^{١٢} سبق للأستاذ الجليل جلال المرادي أن استخلص هذه الملاحظات عند دراسته للألفاظ في الربيع
الموحدي.

١ - يسأل قبل أن يصف كقول أبي الزبير السوحدي في عيشة :
وفيه عجائب مستودعة
وما اسم له أحرف أربعة

وقول أبي الحسن علي الترقوي مغزاً في اسم الطاهر :
هو اثنتاني أولاً ونسبه أول :
فما اسم رباعي معروف ترى الذي

وقول أحد معاصري أبي الحسن الترقوي مغزاً في اسم سلمي :
بأسهمها قلب المحبين يجرح
فما اسم رباعي لذات لو اخط

وقول أبي الحسن الترقوي بعد أن أجاب معاصره عن لغزه متقبلاً عليه لغزاً في
اسم غفراء :
فما اسم خماسي مسماء عادة
بها قد غدت احشاء عروة تترج

وقوله أيضاً في قبيلة عسر :
ما اسم قبيلة (متى)
قلبتة فاسد عدد

وقول أبي الحسن بن الجيان مغزاً في شليل :
ما اسم إذا زدت ألفاً من العدد
أفاد معناه لم ينقص^١ ولم يزد

^١ ديوان أبي الزبير : 132.

^٢ المعسرول : 1 : 298.

^٣ ديوان الترقوي : 211.

^٤ م. ن : 212.

^٥ م. ن : 222.

^٦ الاخطاء : 118 وشليل هو النهر الذي تقع عليه غرناطة. وهو أحد فروع النهر الكبير.

وقول الطاهر بن المديني مغزاً في القم :

وما اسم تراه كلما سار يركب
ويشفي بجد سيده وهو ينعب

وقول أبي الحسن الترقوي مغزاً في قم :

وما شيء يرى في قيد قتر
وقد ينمو فيبلغ فيه شبر

وقول عبد القادر بن شقرون مغزاً في القم المعروف بالمجهول :

ما أحمر اللون حنو الطعم معسول
بعضى لذات عقاص زلفها طول

٢ - وقد يصف ولا يسأل كقول أبي الزبير السوحدي في الشمس :

وما شية كالبرق لكن خطوها
أنت التصاقاً من خطي أنمل في الوحل

تكل قوى الأبصار عن كنه وصفها
وتست بذى يد وليست بذى رجل

وقوله أيضاً في القم والدواة :

وميت بر من طعمه عند رأسه
فإن ذاق من ذلك الطعام تكلم

يموت فيحيا ثم يفرغ زاده
فيخرج للقبر الذي منه قيما

فلا هو حي يستحق كرامة
ولا هو ميت يستحق ترحم

وقول أبي الحسن الترقوي في قم :

وأبيض تحمله خمسة
وذى الخمس يحملها واحد

^١ المعسرول 1 / 299.

^٢ ديوان الترقوي : 213. والابتهاج : 1 / 241.

^٣ الاحتاف : 5 / 328. وفي التغر وما إليه : 114.

^٤ ديوان أبي الزبير : 130.

^٥ م. ن : 133.

^٦ ديوان الترقوي : 213. والابتهاج : 1 / 241.

فصيح متى ما علا الخمس أخ

رس ان لم يكن فوقها جامد

وقوله كذلك في الإبرة :

وخديمة تكسو العباد وجسمها

تسمى على عور بها في نفهم

عار ولا تخشى بذلك عارا¹

حتى غدت لنحولها مسمارا

٣ - وقد يستعمل فعل الإغزاز والمحاكاة كقول أبي الربيع في مرمر :

ألغزت في شعري اسما فاستمع لغزي هو اسم شيء نقي الوجه واليد²

وقوله أيضا في جراد :

حاجيت ذا فهم وذا فطنة

في اسم رباعي من الطير³

وقول إبراهيم بن الحاج التميمي في قلم :

أحاجيك ما واش يراد حديثه

ويهوى الغريب انزاح الدار أفصاحه⁴

وقول أبي الحسن الزرولبي في النسر :

أحاجيك ما طير رأيت سميته

إنها مضى في الجاهلية بعيد⁵

وقول أبي الحسن بن الجيب في مائدة :

حاجيت كل فطن نظار

ما اسم لائن من بني النجار⁶

¹ نيران أبي الربيع : 215.

² من : 111.

³ من : 119.

⁴ الجفرة : 93.

⁵ نيران الزرولبي : 218.

⁶ الأحاطة : 4 : 146.

وقوله أيضا في شهر أب :

أحاجيك ما طير رأيت علم ذو نمية إلى العجم¹

وقول محمد بن علي الأخصاصي ملغزا في السكين :

أحاجيك ما شيء إذا ما سرقته وفيه نصاب ليس يلزمك القطع

٤ - وقد يوجه السؤال بعد أن يصف، وهذا الصنف نادر فنحن لم نجده إلا في

نماذج معدودة على أصابع اليد الواحدة، منها قول أبي الربيع ملغزا في كتاب :

فخبر عن الموصف إن كنت حاذقا فهذه صفات نلت فيها بكتابا

وقوله أيضا في الصلاة :

وليس تكل لطول القيام فخبر - فديتك - ما القائة²

وقول أبي زكريا يحيى بن عبد الله الخمي في الإقلام والمحبرة :

فقل لي من هم، لأزليت فردا دياجي المشكلات به تسيرو³

¹ الأحاطة : 4 : 144 والكتيبة : 189.

² المعسول : 83 : 5.

³ نيران أبي الربيع : 115، الأمير الشاعر أبو الربيع : 225.

⁴ من : 109.

⁵ الأحاطة : 4 : 343، في الشعر المروني : 363.

عدد الألفاظ	عدد الألفاظ
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

في كمالات العلم والفضل

أول كمالات العلم والفضل

ثاني كمالات العلم والفضل

ثالث كمالات العلم والفضل

رابع كمالات العلم والفضل

خامس كمالات العلم والفضل

أول كمالات العلم والفضل

ثاني كمالات العلم والفضل

ثالث كمالات العلم والفضل

رابع كمالات العلم والفضل

خامس كمالات العلم والفضل

سادس كمالات العلم والفضل

سابع كمالات العلم والفضل

ثامن كمالات العلم والفضل

تاسع كمالات العلم والفضل

عاشر كمالات العلم والفضل

الحادي عشر كمالات العلم والفضل

الثاني عشر كمالات العلم والفضل

الثالث عشر كمالات العلم والفضل

الرابع عشر كمالات العلم والفضل

الخامس عشر كمالات العلم والفضل

كبرت لغزاً عظيمة
 لافقاً قصصاً عظيمة
 ألقاها ربي سلماً
 ليما ظهر لرسول من
 لاج كتمان في أهل
 فبهما صرحت من مثل
 لراجل في أسفل العزل
 فقلنا به كثر العزل

وجواب ابن القاضي^١ عن لغز سعد الوعدي الفصاح في السهم الحصة^٢ الذي له ينكر
 منه في روضة الأقوال :

يا صاحبا قد خال أشرف خطة
 كتبت بلعل كلالتي منظم
 ببنته فانس في سرور وغمطة
 قصدت به من حل في أرض تهيبة

وجواب ابن غاري المكاسي^٣ عن لغز القاضي أبي سعيد بن أبي سعيد السلاوي
 في باب الفاعل^٤ :

فذلك نفسي قد اصنعت نميلاً
 يا حسن احجية في باب فاعلها
 ولقنت كل النورى نظماً وتسبيحاً
 من بعد أربعة في النظم تكميداً

وأجوبة عبد الكريم السكروج^٥ وسعد بن قباد المالكسي^٦ والقاسم
 بنكبا^٧ والظهير بن^٨ ومحمد بن كشت السلمي^٩ على لغز أحمد بن سنان في
 السماء^{١٠} .

٣ - أبو شعرا على وزن البحر وفقيه البحر أبو وزن البحر وفقيه البحر جواد
 أحمد بن قاسم الزياتي عن لغز أحمد بن سنان^{١١} الذي جاء في قطعة ميمية على بحر
 المتقارب في حين أن البحر كان فاقه من معزوه البحر

ومنه جواب أبي الحسن الترقوي^{١٢} على لغز الطاهر بن الحسين^{١٣} الذي
 يقول فيه :

تأملت هذا التلغز يا أيها الخلد
 فبأن كشمس في الصغر أنه لنظر

في حين أن التلغز كان قطعة نونية مستعارة
 خليلي دالكي على شلحة الناهر
 يهين أمطاً فكرتي منه في رهن

^١ من شعر شاعر الطول : 22 - 21

^٢ م ن : 23

^٣ م ن : 20

^٤ م ن : 21

^٥ م ن : 24

^٦ م ن : 66 - 65

^٧ م ن : 20 - 19

^٨ م ن : 65

^٩ المعقول : 299

^{١٠} م ن : 96 - 95

^١ روضة الأمل : 86

^٢ م ن

^٣ التحف الموحية : 96 - 95

^٤ م ن

ومثال النوع الثاني جواب المقرئ عن لغز أبي عبد الله الموجود في أسره

برية أفلح من بحر السرب

اسم التي تيمني حبها تصديقه شريفة الهوى

والجواب رجز :

يا ككنا على الكمال احتوى وبدا عا من البهتان ارتوى

لغزكم تصديقه ان بدا يزينه بشر عليه انطوى

والنقطة واحدة (الهوى) (ارتوى)

ولملاحظ أن المجيب قد يذهب إلى أبعد من الالتزام بالأجابة شعرا على لوزن نفسه والتقوية نفسها فيبفتح أبياته بطرح لغز على من لاغزه. مثال ذلك جواب شهاب الدين على لغز المقرئ أحمد في القمر الذي ذيله بتلغيزه في نجم. وجواب أبي الحسن الرزويني عن لغز بعض معاصريه في سلمى الذي ختمه بتلغيزه في اسم عفره مشوقة عروة بن حزام العذاري :

أظير أبلقان البلاغة يصاح

فقد قلت سل ما شئت ان كنت فاتحا

نعم قد فتحناه لكم عن بديهة

وزننا له ما قبله مثل أصله

ومن لم يزل في أبحر العلم يسبح

للغز زعمتم انه ليس يفتح

وها هو باد من سنا الشمس أوضح

فصار فتى في جنة الخلد يسرح

روضة الأبرار : 85.

من : 86.

من : 265 - 266.

من : 304.

قبول الرزويني : 312.

من : 311 - 312.

وتوكل لغزا فقف آثاره فهل

فما اسم خفائي سمعنا عاده

فأثله والثلث من بعد لفظة

وثالثه والثلث من قبل كلمة

وأول تلك الخمس أسر وثالث

ولست أراكم مهتدين نسبه

فأرى سالما منه الفكره يسبح

بها قد بحث احشاه عروة طرح

بفعل مضى أو بصرفه تصرح

إنا صحت اسم عا ينوضح

كذا. وكذا ثل الهيم والحصا

ولكنكم عن سبيله اليوم اسرح

ولا كل هذا الغر قد بحث بحث سحر فل بعض الأعرار. وهي قبلة.

ختمت بالمدح مثال ذلك قول أحمد بن المأمون الشافعي في ختم لغزه في غار :

فاكتشف الغر يا أبيب بفكر

وأجبتني بنظمك الحاد عازفا

وبعضها ختم بالاعاء ملة قول محمد الوهادي الصافي في ختم لغزه في

اسم أحمد :

ومن حبه فرضي ولغلي وسلي

ولا زلت في حل اللغور وسلي

نعم بالصفا قلبي صبا لأجني

فبين لنا من قد كلفت بحبه

فلألت في فن البلاغة كعبه

وعش سالما ما أشد القوم منشد

وقول أحمد المقرئ في ختم لغزه في القمر :

ويفاد بالشهب من كل مشد

وعز ويهل لنا أنت ضالبي

فلألت انورا وشانك برسي

ونم سالما سالما في سروري

الأنفاج 8 : 22.

روضة الأبرار : 86.

من : 264.

وَقَوْلُ شَهَادَةِ الشَّيْخِ الْمَوْفِي فِي حَقِّهِ نَحْوُهُ فِي تَبَيُّنِ ١٠
 بِصَوْنِهِ بِهَ أَهْلُهَا الْمُنَاصِدِ
 لَمَّا تَوَلَّى التَّعْيِيلَ فَلَا عَيْبَ لَهُ
 مَا فِي الدَّهْرِ مَا لَمْ يَكُنْ فَاصِدًا
 لَدَلَّ لَتَمَّ نَعْتُهُمْ الْعَلَا

الشعراء - الملقضون

وَلَمَّا دَلَّ عَلَى شِعْرِهِ كَثُرَ عَدَاوَةُ بَنِي كَثِيرٍ مِنْ عَرَفِهَا فِي مَعَالِي تَبَيُّنِهِ
 لِأَنَّهُ كَانُوا يَرَوْنَ أَنَّ طَرَفَهَا فِي شِعْرِ أَيْمَنَ الطَّرَفَاتِ وَهِيَ وَالْكَاتِبُ مِنْ صِلَةِ
 الْبَطْلَانِ ١٠ كَمَا يَقُولُ أَبُو عَلِيٍّ التُّوسِي قَاتِلًا وَحَدًّا لَعْنَةً مِنْ التَّحْقِيرِ وَالْإِهْمَاءِ
 التَّعَارُفَ لَعَنُوا لَهَا الْقَصْدَ الْفُكْرَ وَالْإِهْمَاءَ مِنْ وَحْدًا بِصَوْنِهِ بِشِعْرِ الْبَطْلَانِ
 أَمَّا أَبُوهُ مِنْ تَبَيُّنِ التَّحْقِيرِ (١٢٥٠) كَانَ شَارًّا مِنْ حُلَّتِهِ لَمْ يَبْقِ إِلَّا الْعَدَاةُ الْقَبِيحَةُ
 بِمَعَاذَةِ مَنْ عَلَى مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَحْلِلَهُ ١١ وَهَذَا نَزْدُهُ إِلَى الْبَطْلَانِ التُّوسِي فِي مَعَاذِهِ
 قَصْدُهُ فِي هَذَا الشَّلِّ مَادَّةً لَهَا ١٢ وَهَذَا مِنْ يَوْمِ مَا لَمْ يَكُنْ مَوْلَايَ الْبَطْلَانِ فَاسْتَلَمَهُ
 فِي أَنْ يَبْقَى لَعْنَةُ الْقَبِيحَةِ عَلَى كَتَمِهِ فَكُنْ لَهُ فَمَقْبُورًا وَأَمَّا مَوْلَايَ الْبَطْلَانِ
 بِشِقَّةِ الْبَطْلَانِ الَّتِي لَعَنَتْهُ ١٣ -

وَلَمَّا كَانَ الْمَوْلَى الْبَطْلَانُ هَذَا صَبَحَ نَارَ حُبِّهِ التَّحْقِيرَ بِشِقَّةِ الْبَطْلَانِ ١٤
 وَحَدًّا لَعْنَهُ نَارَ الْمَوْلَى الْبَطْلَانِ كَانَ يَرْجِعُ مَهْرًا لَعْنَةً لَعْنَةً صَبَحَ الْبَطْلَانِ
 وَصَبَّحَهَا وَتَقَاتَلَا أَمَّا الْبَطْلَانُ فَكُنْ الْبَارِجَ مِنْ قَاتِلٍ وَمَكْلُوفٍ وَبِهِ هَذَا مِنْ لَعْنَةِ الْبَطْلَانِ
 الْمَعْرُوفَةِ تَبَيُّنِ كَتَمِ الْبَطْلَانِ وَالْعَارِ بِهَ ١٥ وَبِهِ هَذَا صَبَحَ مِنْ بَطْلَانِهِ
 فِي حَبْلِهِ وَكُنْ لَهُ عَصَا ١٦ وَحَالَتِ الْبَطْلَانُ لَمْ يَكُنْ عَلَى أَسْمَاءِ كَتَمِ الْبَطْلَانِ

١٠ المصاحف ٥٥ : ٥٤٧

١١ التفسير ٧٠ : ٧١

١٢ من ج ١ : ٨٩

١٣ المصاحف ٥٥ : ٥٤٧

والفخار، وللتأليف المعتدلين نتائج عن إيمانه بأل المساجاة تعد الذهن وتذكي العقل وتعلم التحليل في الكلام واختيار ما يوتي وما يذر ... ويتضح من هذا أنها لم تكن وسيلة للهو والتسلية فقط، وإنما كانت أيضاً وسيلة لتحشد الذهن والذكاء العقل لأن اللغة المستهدفة هنا (الجيش وكبرؤه، كتاب السلطان وأدبائه ...) يفترض فيه وجود العقل الحصيف وكثرة التحيل والدهاء ...

ومن الأدباء السلاطين والشعراء ... الذين شغفوا بهذا اللون الأدبي نذكر : أبو الربيع سليمان الموحدي (بعد 600 هـ) محمد بن محمد العبدري (نحو 700 هـ) أبو الحسن علي بن الجواب (749 هـ) محمد بن يحيى بن النجار التلمساني (749 هـ) إبراهيم بن الحاج النيزي (768 هـ) إساز الدين بن الخطيب (776 هـ) أبو محمد عبد الله شعلاني القاسي (787 هـ) أحمد المقرئ (847 هـ) محمد الشيخ السعدي (964 هـ) محمد بن يوسف القرغي (1009 هـ) أحمد المنصور السعدي (1012 هـ) محمد بن يعقوب الأسي الغركشي (1012 هـ) عبد العزيز القشتالي (1031 هـ) محمد البهلول ابن عبد الرحمن القيالي (1126 هـ) أبو الحسن علي مصباح الزرويني (1136 هـ) سليمان محمد الحرات (1231 هـ) الطاهر بن الحاج الهادي (1306 هـ) محمد بن علي الأخصاصي (1346 هـ) أحمد بن المأمون البغيتي (1348 هـ) ... والقائمة طويلة.

وبالرغم من طولها فإننا لم نجد، لأغلب من ذكر أو لم يذكر أعلاه، أكثر من خمس قطع باستثناء شاعرين هما أبو الربيع الموحدي وأبو الحسن الزرويني. وقد جمع ديوان الأول ثمة من الأستاذة¹، كما جمعه عبيد الأدب المغربي الأستاذ عباس الحراري² الذي خص هذا الشاعر بدراسة قيمة حصل بها على

¹ أحمد بن ثابت الطنجي ومحمد بن العباس القزاح وسعيد أعراب ومحمد بن ثابت الطنجي بمساعدة المرفق الجامعي محمد الطنجي ولدت المراف محمد مولاي الحسن للبحوث المغربية منشورات كلية الآداب جامعة محمد الخامس، المنظمة المغربية لعلوم المغرب تحت إشراف

المجستير³، وجمع ديوان الثاني الأستاذ حسن المصدي وهم الآخر، حصل بمناه هذا على دبلوم الدراسات العليا، وكلا الشاعرين أكثر عن الشعر المنفى، ونحو لا نشاطر الأستاذ الجليل الحراري الرأي في ظنه أن الأعرار الموجود في ديوان أبي الربيع "ليست كلها لأبي الربيع وإن بعضها صادر عن رفاقه الذين كانوا يتطارحونها معه في المجلس" خصوصاً وأننا لم نجد أحداً ينفي نسبتها إليه / يقول بنسبتها لشاعر آخر.

والظاهر أن صوت أبي الربيع في العصر الموحدي لم يكن "صوتاً متميزاً" لا يتناسب مع أصوات الشعراء الذين كانوا لا يعرفون إلا هذه المذهب⁴، كما قال أستاذي الجليل حسن جلاب، وإنما كان صوتاً شاملاً طر بالنسبة للشعراء الأعرار والأحاجي، فمجموع ما قلته فيها بشكل نسبة إليه - "نساء، ونعل هذا يسمح لنا بالقول بأن أبا الربيع شاعر الأعرار والأحاجي الآن في العصر الموحدي، فالملاحظ من خلال الجدول لسقته أن الأحاجي والأعرار يملكون شعر المدح والاستعطاف بنسبة 10% ونفس النسبة تقوى ما قلته في نثره والوفاء والعتاب.

² الأمير الشاعر أبو الربيع سليمان الموحدي، عصره حياته وشعره دار الثقافة دار البيضاء 1984.

³ ديوان أبي الحسن علي مصباح الزرويني، رسالة مرفوعة بقرطاج الأمير الشاعر 2006.

⁴ القبلة المرحية : 54.

وواضح أنما في هذه الأغراض نجد شعرا ينثر على نكاه ولطافة كثير مما يدل على شيء آخر. ولعل هذا هو ما جعل الأستاذ الحراري يقول : « وربما كان الشاعر في الوصف أقل صفاً وأقرب عاطفة، ولا يعني صلات الوصف والمنا معني معطراته الغنائية التي لا تكشف عن غير التكلف والتعقيد والمحاكاة »¹ ومع ذلك ففيها بعض المقطوعات الجميلة، كما لا حظ ذلك أيضاً محققو النصوص، مثل قوله في جبل درن² :

وشامخ الإكف إلا أنه جبل ثم نذر غروره ما حفر القدر
منع تلوح لنا ببعضها لو اجده تكاثرت يكشر عن أبيات مفرح
نمشي ضحى وكأنا في ملكه نمشي من الفرع المتلف في غمر

وقوله في الحصاد³ والكتاب⁴ وأوف⁵ التي نعر فيها قنلا :

لوم يبت على سمعي فيملكه من غير ما سبب ألقاه ملقيه
إلا لأن قد درى أني أهيم بمن حار المحسن طرادون تمويه
قد أودع الله سر الحسن سمعته ونظم النار والمرجان في فيه
فظل يحسنني فيه ويعفاني تقول ما اسم الذي تهوى قلبي به
فقلت اليه أن لا أقصحن به خوقا من العين أن تروى غلوبيه
وقد ذكرت اسمه في الشعر مكتوما فابحث عنه فإني غير مستبه

¹ الأثر الشاعر : 229.

² ديوان الأمير أبي التريبع : 10.

³ ديوان أبي التريبع : 112.

⁴ م ر : 118 و 127.

⁵ م ر : 118.

⁶ م ر : 116.

النصوص	النسبة	الأثر
97	% 38	التسبيح والتمجيد
57	% 24	الأغراض والأحاديث
33	% 14	المدح والاستعطاف
24	% 10	الوصف
18	% 7	نثره
13	% 5	الرقاء
6	% 2	الخطب
243	% 100	المجموع

ولقد أقر أبو التريبع في :

أسماء : أوف، سوس

أعلام جغرافية : جبل درن، سجعاسة، الطويق ...

الأدوات : الزرق، المقص، الدواة والأقلام، الكتاب، اليدين، شربة

المصائب، الميدان، الماعورة، اللقطة، المزمار،

الأسطرلاب، المبخرة، الرضى، الخيمة، المصورة.

الحيوانات : الحصاد، الجراد، النعق، السلحفاة

النباتات : القصر، النجوم، الشمس ...

البادية

ما يتعلق بعنصر الإنسان : العين، النفس، الطل.

فلو تراء لما تحويه من أدب
سر البلاغة ما أخرجه فيه

كما أننا نجد في هذا الشعر المنجز ملامح ثقافة أبي الربيع النغوية والفقهية
والدينية والعلمية¹ أو أمثلتها على التوالي :

قوله في القراء² :
عاجيك ما ذكر في الصغر
وانثى يصير إذا ما كبر
كثير النزوم لمن قد غدا
يصاحبه وكثير الضرر

وقوله في صورة خيمة³ :
وقد جاء في التنزيل ذكر نه فإن
تكن قد حفظت النص منه ستعرب

وفي ذلك إشارة إلى قوله تعالى ﴿ هو مضمون ذلك في الخيام ﴾

الرحمن الآية 72

وقوله في فرس الأسطولا⁴ :
لله أي جواد ظل مرتبطا
من تحت مربطه السبع المحيطات
لله حسبي بل السبع السماوات

¹ ديوان أبي الربيع : 12 والامير الشاعر أبو الربيع : 142 - 144 .
² ديوان أبي الربيع : 129 .
³ م ن : 125 .
⁴ م ن : 128 .

وكان أبو الحسن الزرولبي يميز هو الآخر إلى فن الأحاجي والأغزل .
فقد خصص الباب الخامس من كتابه " سنا المهدي " ذكر أبيات من أبيات المعالي
ونكر كلمات يكثر السؤال عنها، ويقع التحاجي بها بين الأدباء⁵ . كما أنه أطن
عن شغفه ووعه بهذا اللون من الأدب وعزمه على تأليف كتاب مستقل في
الموضوع⁶ علاوة على ذكره لأغزله في الباب التاسع من ديوانه، وعددها اثنان
وأربعون لغزا⁷ .

ولقد أغز في :

اسماء عديدة : عيسى، قاسم، أحمد، زينب، عبد السلام، حمزة، عمران،
سليمان، حسين، سالم .
أدوات : القثم، القفار، مسطرة الناسخ، الإبرة، الدواة وأقلامها
الحيوان : النسر، الفاخت، النحل .
التقود : الدراهم، الدينار

ولقد قدم " قطعا شعرية لا تخلو من فنية واحساس رغم أن هذا اللون من
الشعر يهدف إلى اظهار البراعة النغوية والمقدرة الفكرية ويعهد إلى اختبار الذكاء
" كما قال الأستاذ المحمدي، ومن أمثلة ذلك قوله في الإبرة⁸ :

وخديمة تكسو العباد وجسمها
تسعى على عور بها في نفعهم
عار ولا تخشى بذلك عارا
حتى غدت لنحو لها مسارا

¹ مقنعة ديوان أبي الحسن الزرولبي : 130 .
² انظر سعيد أعراب في دعوة الحق ع 9-10 ص 8 . ص 52 إلى فقدان هذا الكتاب الذي توفي
صاحبه قبل أن ينتهي منه .
³ مقنعة ديوان أبي الحسن الزرولبي : 129 .

وقوله في الذوات وأقلامها¹ :
ومعشوقة تسقى بنورها لبانها
بفون هم في الشرق والغرب حكم
فأصبح منها القلب اسود مظلم
وليس لهم جرم عليها فإنما

فإن ما رووا ناموا بمهد بجانبها
ولا يمنحون الأم ماء لشربها
وعن طعنها لا يفترون وضربها
لربهم هم خدام ولربها

أجبنى عن حرف إذا ما كثرت
وأیضا فبعض الأنبياء ملقب
وفي الذكر أيضا سورة سميت به
قوى شكله أو لفظه مثل قلبه
به ومتى تفر القرآن تفر به
وحدث ببحر قد كتبت بحيه

في البيت الثالث إشارة إلى قوله تعالى في سورة الأنبياء الآية ٨٦ :

﴿ وهذا النعمان طعنه مفاصبا ﴾

وفي البيت الرابع إشارة إلى سورة النون وتسمى القلم وترتيبها ٨٨ في
انقرآن الكريم.

وتكشف بعض هذه الآثار عن ثقافة أبي الحسن الزرولبي النحوية
والنحوية والأدبية والدينية والتاريخية وامثلة ذلك على التوالي قوله في حرف
« رب » :

وحرف متى تذكره أو تقلبه
ذكرت شرابا^١ أو ذكرت طعاما^٢

وقوله في نطق علي^٣ :
ولفظ يرى فعلا لما قد مضى^٤ وإن
وأیضا هو اسم حيث تكسر عينه

وقوله في حرف النون^٥ :
ألا هل فتى في النحو أضحى مبرزا

يسود الوری في شرقه وبغربه

^١ مقنعة ديوان الزرولبي : 216.

^٢ ديوان الزرولبي : 219.

^٣ رب.

^٤ يرى.

^٥ ديوان الزرولبي : 219.

^٦ علا.

^٧ على.

^٨ على.

^٩ ديوان الزرولبي : 219.

الموجز في الشعر
المغربي الملهز

لغزان في اللغز

- ١ - ما اسم تحاربه الأوهام والفكر ويعتري السن فيه العي والحير
 - ٢ - يستبشر المرء إذ يبدو له. فإذا لم يبد يعتاده الوسوس والشير
 - ٣ - يغري به كل تحرير وذي فطن ويفتدي منه من لا عنده النظر
 - ٤ - هذا هو اللغز قد جالسته لكم كما يجلي سود الضنن لهم
- [الآيات ١ - ٤] في اللغز وما فيه : ١٥١

- ١ - هلك لغزا فيما يصير لغزل ثم تصحيف ذا يؤرث غبلا
 - ٢ - فإذا أسقط المقدم منه كان قوما يرمون بالشرق غبلا
 - ٣ - فإذا صحف المقدم من ذا فهو عز، يا عز من حل غبلا
- [الآيات ١ - ٣] في ديوان ابن زكور : ٩٧

في الأموات

ألفز أبو الربيع الموحّد في الرّحى الطّاحنة للقمح : (التقارب)

- ١- وحاملة فوقها قصعة وفي حجرها مثلها في نصف
 - ٢- وناطت بقصعتها ذاتها لتوضح أن اسمها معروف
- [البيّنات 1-2] في الديوان 140

وقال مغزاً في أسطرلاب : (البسيط)

- ١- لله أي جواد ظل مرئبطاً من تحت مربطة السبع المحيطات
 - ٢- أن حل يوماً ترى الأفلاك سقطت لله حسبي بل السبع المحطات
- [البيّنات 1-2] في الديوان 138

وقال مغزاً في الناعورة : (التقارب)

- ١- ألا خبروني ما اسم التي تحاكمي الغزاة في شبيها
 - ٢- وتجهد في شغلها ذاتي فتبدي عجائب من وشيها
- [البيّنات 1-2] في الديوان 115

وألفز في قم فقل : (البسيط)

- ١- ومدنف ما أقامت فيه عنقه الأمم قافلم يبرأ ولا التعلنا
 - ٢- لم يشتمل غير ثوب المقم بعد حلى معاً يشككه فيها لها ولت
 - ٣- يخلل ميتاً طريحاً لا حراك به حتى إذا ارتشف الثغر الكريه متى
- [الأبيات 1-3] في الديوان 118

أبهي ترده (قصعة) من الصدر تحتها مثلي.

أقال الطرف الذي يملأ قسداً، ويعني القسده التعريف من كلمة اسم الإشارة

أورد بها الآية التي تستعمل في توثيق حادثة توريث الصدر، فكانت عند أبي حنيفة حياءً، عند الفخر على الخصوص، وتسمى هذه الآية نظراً لمرطبة هذه الآية الأصل.

ولم ير فيه أيضا فقال : (الطويل)
 ١ - لا أحب الذي لا يدين بخلق كلنا
 ٢ - له ولد في كل شئ ومعه

بمير به سما بطيق ست
 وبمنح من بمويه دأبا بطن
 [البيت ١٠١] في البيوان ١٥٦

وقال في نقد الدولة : (الطويل)
 ١ - وميت برمن طعمه عند رأسه
 ٢ - يموت فبجبا ثم يفرغ راء
 ٣ - فلا هو حي يستحق كرامة
 [الأبيات ١٠١] في أبو الربيع : 225 والامير سليمان الموحد ٧ - ١١١ والديوار
 ١١١ وتحذف أعلام الناس 527/5 والانتهاج 241/1 ونشر المثالي 14/1

فلن ذاق من ذاك الطعام تكلم
 فيرجع للغير الذي منه قيد
 ولا هو ميت يستحق نرحم
 [الأبيات ١٠١] في أبو الربيع : 225 والامير سليمان الموحد ٧ - ١١١ والديوار
 ١١١ وتحذف أعلام الناس 527/5 والانتهاج 241/1 ونشر المثالي 14/1

قال لعلنا نحن في الامير سليمان الموحد والمفوظ في البيت الأول، لأن هذا الشعر متين
 وبني بيت الثاني
 بقوله فبميتي صامتا متكلما
 وبأوي في الرمن الذي منه قوما
 وفي صدر الثالث :
 فلا هو حي يستحق ريادة
 وفي تحذف أعلام الناس 527/5 ونشر المثالي 14/1 است الشعر لابن شاري مع لعلنا
 بسيط في قوله
 في بيت الأول : وميت لم
 وفي بيت الثالث : فوهم بل يستحق
 وفي البيت من الشعر أيضا لأن شاري بالاختلاف قروية أيضا
 في بيت الأول
 في البيت الثاني : بقوله فبميتي صامتا متكلما
 وفي بيت الثالث : يستحق ريادة
 وبأوي في الرمن الذي منه قوما

ولم ير في الميدان فقال : (الطويل)
 ١ - ولي صحبة لم يسلموا طول صحتي
 ٢ - هم عذابي عند الرفاهة والظن
 ٣ - فارقهم خلقا وعقلا ومتعلبا

وما منهم الاموات مساكن
 وهم عذابي بها عرفتني الشك
 في الشك والأصل لا شك راء
 [الأبيات ١٠١] في البيوان ١٥٦

وقال ملغزا في سوار : (الترمز)
 ١ - لم تجد عيلاني عند مصرغا
 ٢ - وغدا بالنسج بعض بعضه
 ٣ - فبذا حال فلا بلأس به

أرقم البصرتة متعلبا
 وبعض الجسم مله تفت
 وهذا مله مهمما رقا
 [الأبيات ١٠١] في البيوان ١٥٦

وقال ملغزا في صنف الجوه : (الترمز)

١ - ما ميت ينقله قبره بحيث لا يعثر في التراب
 ٢ - ويهجر العذب إلى غيره كلما يشرق بالعباب
 ٣ - حتى إذا ما انشق عنه بدا مستحسن الهيئة والضرب
 [الأبيات ١٠١] في البيوان ١٥٦

وقال ملغزا أيضا في مثله : (الترمز)

١ - ما حائل من غير فعل وقد يعرف بعض الناس أسرارها
 ٢ - حتى إذا جاءت بمقل المهي خواتم يعرف مقدارها

الأرقم : لميت الحيات
 في هذا من أن يقف عن الجوان، بل يضيئ ويصط على المعصم فيصير منه

٣ - كبارها تفضل شالها

وعونها تفضل أكبرها
[الآيات ٣-١] في النيون ١١

٣ - إذا الرقيب نكلا فما
٤ - ولولا الصلاح له والحق

تقدم من شرط ما نكلا
عليه منك لم يعملا
[الآيات ٤-١] في النيون ١١

والغز في ثوبا المصليح قال : (المشرح)

ليست إذا كبرت بمبكرها
مثل الأثر نسيه الحبر
وقضيتها ضا ذلك منحصر
بابه - فاعطن - ولا خسر
[الآيات ٤-١] في النيون ١١

١ - يا مظهر للضمير ما شجرة
٢ - تطلع من ثمرها لتظهرها
٣ - أصولها للسماء صاعدة
٤ - ليست وإن كبرت بمبكرة

وقال ملغزا في المزمع : (المتقارب)

١ - وممشوقة القد مهصومة
٢ - فتلقى إليه من اللحن ما
٣ - ويفعل فعلا إذا ما أتاه
٤ - نقبل من شاء تلبيها
بصحيح إلى قولها السمع
بلد وقوم عاد ولا يسمع
مريب لا شاهد يرحم
وترثف له فلا تنفع
[الآيات ٤-١] في النيون ١١

وقال ملغزا في قرن الموردة : (البسيط)

١ - الله يثقي تديما بت أرحمه
٢ - من مكث ظاهر الإطراق مصكفا
٣ - ما دوت الكلى لاسال مدعاه
٤ - كنه رمد مما يفضها
واسبح للسمع من أفضله بجي
على النوع فلا يصفي إلى أبا
في الكلى فمئات من حرفة كذا
لكن أمدعه نثقي من الرمد
[الآيات ٤-١] في النيون ١١

وقال ملغزا في الميزان : (الطويل)

وليس له عقل ولا هو أحمز
وما إن يرى عند الحكومة بنظروا
لأطول من نصل القننة والنتز
وان جاز في أحكامه لا يصا
[الآيات ٤-١] في النيون ١١

١ - وما حكم يرضى الأنام بحكمه
٢ - ومقواه يقضي وليس بمفصح
٣ - وما هو محبوب من الناس وإنه
٤ - يصنفه الخصمان إن كان عادلا

وقال ملغزا في المقص : (المتقارب)

ولا اقترقا مرة عن قلبي
يباين هذا كذا في الحل

١ - وخين ما اصطحبا عن هوى
٢ - تسببهين في الشكل والفعل ما

والغز في البابين قال : (المتقارب)

١ - ولي صالحين إذا ما جزعنت
بصالح هذا ما مسرعا

عن جمع حوان : التيب يعني بها هذا المتقرب من أجور فهو أفضل من غيره.

أي لا تشي بغيره بل تملها كما هي دائما.

القصرة : ضرب من برون العين.

الغز يظن في هذا البيت والذي يليه إلى قول ابن التميمي ملغزا في الميزان :

أعز من لا من حنة وناه
يعني عن التصريح بالإيمان

١ المسمع بكر السهم : الزن.

٢ بمعنى أن اللحن يفعل فعل الضم - حتى يظن بالسمع أنه ثمن - ولكن برون حسنة ولا تسمع.

٣ أي القرن الذي يتقاصر منه ماء النور - وهو قرن يصنع ثلاثة معروفة بظهور ماء النور.

٤ يشير إلى ما عرف عنده من أن ماء النور قد شفاء من الرمد.

- ١- ومهما أفلت فليفتقر قال
٢- فليفتقر قال بلا شفقة
٣- ويلتكم قال بلا شهوة
٤- [الآيات ١- ٤] في السور ١٥٦
- لغير بقعة له أو معاً
ويجمعان لا جموعاً
ولولا التناكح لم ينفعا
[الآيات ١- ٤] في السور ١٥٦

وقال مغزاً في الصلوات : (الفرح)

- ١- وأسر بصرف السوال بيطا
٢- له في صنعه سر ملبح
ويغشى الشمس أن تعود عليه
وكل الناس محتاج إليه
[البينان ١- ٢] في السور ١٥٦

وقال مغزاً في نقطة : (الغزل)

- ١- وشطاه ثوماً لامن كبر
٢- تونس من شاء تأليها
٣- لها وثاء ليس من جنسها
٤- إذا لمعته مضى معرضاً
وناحلة الجسم لامن ضرر
وتولي الجميل لكل البئر
وما قط جامت بطفل ذكر
ويمشي الهويلاً وما يستقر

أريد به القول المزاج في القلب هو لأنه لم ينفذ، ويقع بهذا المعنى.

أريد ما هو معروف عندنا بالصلوات البتي. وهو أسر اللون. ولأنك أنه لم يكن غيره على عهد الشاعر، ولهذا فوصفه بالسرور. وصف لازم له ذلك.

يقول بحتف حركة هو أو للوزن.

أية معروفة ينف على رأسها القطر ونحوه بقصد الغزل ويكون على شكل شمس عجز شمسها وكان الشاعر انتهى في تحق في هذه الآيات على قول أبي مقام الغزاعي:

وعجز الشمس تبيح نجاشيا
ثم على الشجاع من عجب القوم
أسم بخرنق قد رأيت عضلا
رأيت أريج صبيبة أطفالا

يعني الغزل والشأن فيه أن يكون من حبيب، وهي من شبيب أو هو من شبيب، وهي من شبيب.

- ١- وإن كل عاك لأكل السفا
٢- وما يشرك الله لم يقتصر
[الآيات ١- ٤] في السور ١٥٦

وقال مغزاً في مبقرة : (الطول)

- ١- وسحابة منها الصلوع على الحمر
٢- لا أودعت جمر الصلوع ريحها
٣- أليفة ربات الحبال وربما
٤- تائق فيها صانعوها بجهنم
٥- فجامت تروقي العين شكلاً ومنظراً
عسيرة الاتقان طيبة الشمر
يعرف فقيت السك لو عر التمر
تحول إلى إلف الرجل بلا نمر
وصاعوا لها ثوباً من لاف التمر
كملت القربا في ثم شيبها الزاهر
[الآيات ١- ٤] في السور ١٥٦

وقال مغزاً في جمل باري : (الفرح)

- ١- ما اسم شيء وهو شخص ناطق
٢- حسن القصاحة وهو أبكم أغرس
٣- وعيونته كثر وواحدة له
٤- لا من أن الغير ضرر ناله
٥- فإذا أمرت بلفظه أحدا مضى
من غير لفظ بين وصرح
ببدي مكان صديقته صباح
في رأسه ويظهر طول حلاج
وكذلك فعل شيبه يا صاح
طوعاً لأمره طابها السراج

أريد به جرساً صغيراً موصوفاً كثير القلب، يجمع دأبه حصيات تحت ريشه يظهر له حلقها وربطه على عصبه الباري.

أريد به الحلقة المذكورة.

من الأبي.

أريد به: جمل من السور ١٥٦.

٦- وإذا قلبت وغيرت حركاته

دخل الذي تدعو بغير جنس
[الآيات 1-6] في الديوان 111

وقال ملغزا في خيمة مصورة : (الطويل)

- ١- فدينك ما شيء نغير جريمة
- ٢- ولا هو من فرط النكال بقاتل
- ٣- ولا ضاربوه معتبوه وإن شكا
- ٤- يضيق عن الجمع القليل فناؤه
- ٥- وليس بمجموع إذا ثنت كنهه
- ٦- وثبياته في بيت شعر مضمن
- ٧- وقد جاء في التزويل ذكره فإن

وقال ملغزا في كتاب : (الطويل)

- ١- الأباقي لنز المعاطف أهيف
- ٢- جميل محياه كريم ثقباه
- ٣- يحل حبا الأملاك طرا إذا أتى
- ٤- فقوسعه ثلما وتكبر قسدره
- ٥- ترى حوله الحذاق يستنطقونه
- ٦- بأنبط ما ينقي الحديث محدث
- ٧- فيحصل عنه الناس أسفى رواية

١ أي صدر ليج من الولوح والنفور إلى المكان.
٢ أي قوله تعالى في مود مفسدات في الغياه في الرحمن الآية 71.

- ٨- خلا أنه مهما أتى من بلاد
- ٩- ولا هو حي أن طلبت حقيقة
- ١٠- فخير عن الموصف إن كنت حاذقا

فليس لها بها بعد ذلك اليأس
ولا هو ميت مستم ثلثت
فهذه مسفات لك فيها بخت
[الآيات 1-10] في الديوان 112

قال ملغزا في زق : (الرجز)

- ١- ما الشيء إن تبحث على ثباته
- ٢- يسقي الشراب كرامة فإذا ارتوى
- ٣- فكان "جالنوس" أوصاه به
- ٤- يبكي نغير فراق أحباب نأوا
- ٥- من غير منك حظيت أرساغه
- ٦- فإذا قلبت حروفه عاد اسم ما
- ٧- وتزول عجمة واحد صار اسم ما
- ٨- وإذا قلبت يكن من أوصاف الذي
- ٩- ويكون أيضا اسم ما لصفاته
- ١٠- ومثاله كثر وليس بخاص

هو ميت لا تطعمه إسمه
قناه الذي في جوفه وأسمه
فيقيه مثقال كل سمائه
لكنه غلبت عليه سمائه
من غير عز قلنوه قلناه
تهواه كل خريدة مثله
تشكو النفوس قراعه وحلاديه
قلبته يدك عنقه وقبلاه
يعطي العدة صفاته وجده
أفصح لنا شرايه ومزاه
[الآيات 1-10] في الديوان 113

١ جالينوس : الطبيب اليوناني.

٢ أصله فيقيه قلب الهمزة باء تنقيفاً فحصل اللاحق كما حصل في الفاء قبل الف.

٣ أرساغه جمع رسيخ : علق الزق شبه بالرسخ في ثقله

٤ وهو القز الذي يسوى منه الحرير.

٥ أراد به الرق.

(الطويل)

وقال أبو الهيثم بن الحاج التميمي مغلزا في قلم :
ويهوئ الغريب النارج انداز اقصاه
١- أحاجيه ما والقر يراد حديثه
٢- تراه مع الأحياز أصغر ناحلا
[البيتان 2-1] في الأحاطة 348-356/1 والكثبية 367
والجنوة 99 وأعلام المغرب العربي 130/1

وقال أبو القاسم السبيلي مغلزا في محمل الكتب وهو مما استحسن من مقاصده
على ما قال ابن الخطيب : (الخفيف)

١- حامل نعنوه غير فقيه
٢- يحمل العلم فاتحا قديمه
ليس يرجوا أمرا ولا يتقيه
فلذا التفات فلا علم فيه
[البيتان 2-1] في الأحاطة 481-480/3
والابتهاج : 231/1 والتغز وما إليه 73

وقال أبو الحسن علي بن الجياب مغلزا في القلم : (التوافر)

١- ومأموم به عرف الإمام
٢- له إذ يرتوي طيشان صا
٣- ويغري حين يستسقي دموعا
كما باهت بصحبته الكرام
ويسكن حين يعرفه الأوام
يرقن كما يروق الأبتسام
[الآيات 3-1] في الابتهاج 241-1

أورد هذا الشعر في الابتهاج دون أن يعزى إلى صاحبه. وكذلك مع اختلاف في الرواية في
الابتهاج : بكى
في الابتهاج : الضم.

وقال مغلزا في الدولة : (التوافر)

١- وما أنشئ بها رعى الرحا
٢- وتقصدتها بنوها من رضاع
٣- نها اسم إن أرئت النقط منه
٤- وإن أبذلت آخره بهمة
٥- وإن أبذلت أوله بنور
٦- فأوضح ما ومزناه بفكر
وانصناة لفصلها والمطفا
إذا نعتوا (سرا) لفصلها
فعد مثله من سر لعلها
فقد أبرز لؤلؤة الشكها
كبت يجمع (إلى) عطية
سند القصد مهد للحلها
[الآيات 2-1] في الابتهاج 225

وقال مغلزا في القفار : (مجزوء البحر)

١- ما اسم إذا حذفت من
٢- فإنه أنة الزنا
٣- فانه المنوعة
مضافة لازمة
[الآيات 2-1] في الابتهاج 225

وقال مغلزا في مائدة :

١- حاجيت كل فطن نظار
٢- وفي كتاب الله جاء ذكرها
٣- في خبر المهدي فاطمها تجد
٤- ما هي إلا العيد عيد رحمة
ما اسم لأنشئ من بني النجار
فقلما يغفل عنها الفجار
إن كنت من مطاعني الأمار
ونعمة سلطنة الأمار

١ التوافر

١ الدولة

١ التوافر

١ من بني النجار : من صنع النجار.

٢ إشارة إلى سورة المائدة 114 وإلى قوله تعالى « قال يجمع الله بينكم وبينكم »
من السماء فتكون لنا عيدا لأوليا وأخوة وأيو منة وأرحما وأمنه خير من أولهين »

١٥ يشتركها في الاسم وصف حسن
١٦ فهناك كاشمير في وقت الضمى

من وصف نصب الروضة المعطر
قد شق عليها حجب الأسنن
[الآيات ١-٦] في الأحاطة ١٩٢
والكتيبة ١٩٢ والنفع ١٩٤/٧

وقال منغز في سلك : (أخرج)

١- ما لبس مركب مفيد الوضع
٢- ينصب لكن أكثر استعماله
٣- وهو إذا صغره مخففاً
٤- فالاسم أن طلبته تجده في
٥- وهو إذا صغره يعرب عن
٦- له أخ أفضل منه لم تزل
٧- هما جميعاً من بني النجار
٨- فهناك قد سطعت النوار
[الآيات ١-٨] في الأحاطة ١٩٤/٤
والكتيبة ١٩١-١٩٠ والنفع ١٩٤/٧

أي ل نصب الروضة عبد فيبي تاندا
في الأحاطة : ينصب لكن أكثر استعمال من
في الأحاطة : وهو إذا صغره مخففاً
الشارة إلى قوله تعالى في أو ملأ فيه السماء في الأسماء : الآية ٢٥
إذا صغرت اسم أصبح يتنصب
أخوه هو السير
من بني النجار أي من صنع النجار

وقال أبو زكريا يحيى بن عبد الله التلمسي في الألفاظ بالفتح والضم
(التواضع)

١- وسرب ضمهم سرب سرب
٢- قد انقصروا فلم يفرش سدا
٣- لهم كل من إذا دارت عليهم
٤- واقتسوا سر سبائهم بلفظ
٥- وهزت من روضه تضابطاً
٦- فصاح أن تحملهم ولا
٧- صلاب حين تعجزهم ولكن
٨- لهم عقل بلوح على الفراق
٩- طوبى لهم يطول العمر منه
١٠- وهم لم يشف يوماً
١١- فقل لي من هم لا زالت فردا

[الآيات ١-١١] في الأحاطة ١٩٤/٤
[الآيات ١-١١.٧.١٠] في الشعر العربي ١٩٤

وقال أبو الطيب صالح بن يزيد النخعي منغز في الشعر : (التواضع)
١- ومختلفين ما اشتهر بعشق
وإن وصفنا بضم والمختلف

في الشعر العربي : لا طعم
في الشعر وما إليه : في مفاتيح : نون عدا
وفي تاريخ العرب ٤٧٦/٥ : نسجوا فروج لاني الشعر في تلك على في الله إذا على
الفرسي التلمسي (- ١٩٨٣)

وقال عبد الله بن يوسف بن رجب في معجمه (الطوبى)

١- لعمرو أيتها ما عتفا لمحي
[البطل 2-1] في الإحاطة 366/1 وفي الفخر وما إليه ٢٠٠

وقال ابن دابة معرا في التطريح : (الطوبى)

١- وما صلت بمحي ويرجع مفكرا
٢- كمال الصلى إلى عليه أية
٣- وأحرله خمس ولكن شطره

ويقصي على أوصاله الوصل والصد
لما فيه إلا النفس والعظم والحد
ثلاثة أخصاص الحروف التي تنبو
[الآيات 3-1] في الابتهاج 292/1

وقال أبو الحسين الجزار مغزاه أيضا : (الوفاء)

١- وما شيء له نفس ونفس
٢- يود به الفتي لفرقه مؤن
٣- ويؤكل منه أكثره بحق

ويؤكل عضمه ويحك جنده
وقد يثقي به ما لا يوده
ولكن عند آخره يوده
[الآيات 3-1] في الابتهاج 292/1

وقال موسى ابن المناصف بن عيسى القرطبي مغزاه في قالب الطوبى : (الطوبى)

١- ما بالغ في يومه ألف لقمة
٢- وما لقمة إلا وتعدل وزنه
٣- إذا امتلأت أحشاه قام معجلا

وأكثر أضعافا إذا هو أطعما
مضاعفة فافهمه فيمن تفهما
وخلا برازا كل ما لقما
[الآيات 3-1] في الذيل والتكملة س 8 ق 2 ص 383

١ في تاريخ الأدب العربي 476/5 : ما اجتمعوا.

وقال عبد الله بن يوسف بن رجب في معجمه (الطوبى)

١- أيا الحر في حقل الخوم ولا تفل
٢- فليلد مشروب العظم ما امت قلبا
٣- خدمت بشفوى الله خير خليفة
٤- أيا سالم لأزال في الدهر سلما

سألي على شر علامت بعد
ألا سم ألم فلتعد على صعد
فمالي من لومه خير مشور
يسوع من شرب العسل سهل
[الآيات 4-1] في الإحاطة 366/1

وقال أية بن أبي الصنف الأندلسي مغزاه في البكرة : (البرج)

١- فمما كثرية^١ لم تعلم ما
٢- لها في الجو وكرا له
٣- فمما ترقى مع النمر
٤- عوان تكحلت دهر
٥- تحببت بها دهر
٦- وواصلت مراسيها
٧- فلما في أصيبت لها
٨- تنحيت ولم استرح
٩- وثبتت [.....]

طارت وأسد نسلا
تسرة عنه ولم ترحل
ولا شهوي مع الأمل
فلم تغلق وأسد نسلا
في سلعها السرور
ولكن كشت من أسفل
صعد العار من الخضر
ي من فمحي ولم لهضم
واسم أقي ولم تكل
[الآيات 9-1] في غريدة القصر قسم شعراء المغرب 246

^١ البكرة : خفية مستديرة في وسطها معز للجل تدور على محور يستل عليها.
^٢ الكثرية : نوع من الفطما أغبر اللون في ثيابه ويشان أطواله من سائر.
^٣ بقية صدر البيت غير موجودة.

- ٢- فتاة بعى قد نبذ بصدرها
٣- وقد فلتحت أبنواها لللبائها
٤- وأعجب شيء أنها طول عمرها
٥- وما برها منهم كبير ولا ثنى

ثلاثون ثديا باللبان تفر
ثغورا بها ماء الجمال نصي
عليهم باللبان الثدي تدور
لزوجتها طول الزمان صفر

[الأبيات 3-1] في مقدمة الديوان 129 والديوان 17

وقال مغزا في قار : (الرجز)

- ١- ما سائر بالليل ثم إن بدت
٢- يحبه الخليل ما جن الدجى
٣- حروقة أربعة فإن تزل

- ١- ما سائر بالليل ثم إن بدت
٢- يحبه الخليل ما جن الدجى
٣- حروقة أربعة فإن تزل

[الأبيات 3-1] في الديوان 214 والابتهاج 112

وقال مغزا في الصحيفة والبراعة : (الطويل)

- ١- تسير بنجواهم وسر كلامهم
٢- صمخ ومفروض عليها اكتانها
٣- يرواها حتى يفض ختامها

- ١- وجارية بين الملوك رأيتها
٢- تعي كل ما يلقي إليها ومالها
٣- وتمنع انشاء الذي قدوغت لن

[الأبيات 3-1] في الديوان 216

وقال مغزا في النعل : (الطويل)

- ١- ألا رب حي في سفاري رأيت
يجود على العافي وليس له من

١ في الابتهاج : النجا بن النجى
٢ في الابتهاج : بنى بن بى

- ٢- يطوف بأفاق البلاد نيمتي
٣- كريم ولكن قلما قال طام في
٤- وما عليه علف بذاك كانه
٥- يهيم بتقبيل الثغور وام يكر
٦- سماء مكي لفظك به كان معربا
٧- وهذا لفظه في الغز خط كما نرى

فرا ومنى من انما صعد الق
فرا منى الا وقد صعد الطعن
ولما في أسا يلقهم يقر له نصي
عليما ولا عشق صلاح له من
لما شئت إمرأيا وسفلولة لمن
سمفهمه من لغوا انشاء والظفر
[الأبيات 2-1] في الديوان 114

وقال ابن القاضي الشدني شيعنا أبو العيش أحمد السوم (ابن أسا في فرض
المحال : (السريع)

- ١- يا معشر الحساب هل فيكم
٢- ان قيل في العشرين من خمسة
٣- فتسعة من ستة ما اسمها

فأجابه بعد موته بكثير - يستصر الشيخ ابن عازي - أبو عملاء ليربى بوله :
(مجزوء البسيط)

- ١- أما اسمها فالتن مع نصفه
هذا وحققه جواب المسؤل

[الأبيات 14] في السرى المنصور : 111

وقال محمد بن عبد السلام بن ناصر الدرعي (1239 هـ) :
أنف الشريف الاديب عم لانا وميننا محمد السديق ، من ذرية موالات ص
الله ابن طاهر في لفظ قربة ، وقد شاهد ما قال عليه من الجدة في نحو العرب
من التميمي تقطعه مغارة السروان قتلا : (مجزوء البسيط)

1- ما له لى عن حروفه (سج)
 2- ومع سراج وبفلسف
 3- بركب قول الشعر (و يرتفع
 4- وال صحت الحرف منه (لا

واله تصفط طائفة لسي
 وقلته في الجو عيلا برقا
 وأنت في بسط متى ما يسبح
 يصير طاعة به قد أحسن
 [الآيات 1-4] في الإعلام 1146

وأنت عني (أرجو)

بمحرره العذب البديع في القول
 فساده بالشغب إذ يبدو النفس
 [الآيات 1-2] في الإعلام 1146

1- كنه صر مكر بسبي القول
 2- علي وعاء روح كل ذي نفس

والعز سبدي الطاهر بن العنني الناصري في القم بقوله : (الطويل)

1- وما لم نراه كنهنا سار بركب
 2- ويحشي بجد سيره وهو يلعب
 3- يدل على شوق يمرر ويعتبا
 4- بامر كلام نلت ما كنت تطلبنا
 5- فقلب فعنه الميل ما كان يذهب

1- ومفهومه معها قنيت حروفه
 2- ومفهومه معها قنيت حروفه
 3- ومفهومه معها قنيت حروفه
 4- ومفهومه معها قنيت حروفه
 5- ومفهومه معها قنيت حروفه

[الآيات 1-4] في المعصول 299/1

اللفظ اسم ال
 ال
 ال
 ال
 ال
 ال

وأجاب سبدي علي بن عبد الله عن الشيخ أبي الحسن عن الترمذي : (التكملة)
 1- فلم البليغ بسبب لغزا متعلما
 2- يمتلي ويرك وهو أمر مشكل
 3- فل يديق بعد أهاب حرفه تكت
 [الآيات 1-3] في المعصول 1146

وقال ابن القاضي تشلبي محمد بن يوسف الكرش (م معزا) في عار
 (مجزوءة أخرج)

1- ما له إذا حلفت مد
 2- فبله بلى الترمي

[البيتان 1-2] في الإعلام 1146

وقال أبو عبد الله محمد بن زكور الفلي مغزا : (البيت)

1- ما اسم لالة حرب يقصى بها المم والصة
 2- تصحيفه اسم بلاد وقنيت بأصاح حربية

[البيتان 1-2] في ديوان ابن زكور : 347 والشعر الثلاثي : 104

وقال ابن الطيب العنمي مغزا في الشبابة¹ : (من المتقارب)

1- مغننية لحنها معرب نقلب المعتهم عن متهم
 2- إذا ضمها يد عاشقها تراها وتصديقها هي بطل

[البيتان 1-2] في ديوان ابن الطيب 163/2

¹ ناز.
² اسم بلاد : يريد الهند وحربه يريد حربة والجرب هو الصدا.
³ الشبابة : نوع من المزامير ينفخ فيه.
⁴ تصحيف كلمة الشبابة هو : السبابة.

وغير ما ذكر في هذا : (من الطويل)

- ١- وما صلب يجر على لوطه دائما وتصديه مزال يطي عن لوطه
 - ٢- وبالقلم والتصديق يدلفه القى ويحسبه شيئا وما هو بشي
- [البيان ٢٠١] في قول ابن تظب ١١٢٢ والتعير الثلاثي : ١١٢٢

وعما جاء من الغار في كاشفة لمحمد بن علي الانصلي يوحناوى (١١٢٥) :
لح في الكبر : (الطويل)

- ١- اناجيد ما شيء لا ما سر قته وفيه تصاب ليس يلزمك القطع
 - ٢- على ان فيه لند والقطع ثابت ولا حد فيه هكذا حكم الشرع
- [البيان ٢٠١] في المعقول ٨١٩

ولم تنهال المصورى في قم ايض فقال : (الطويل)

- ١- والبيض يهي اريق من فيه سودا بحكمة بارية وقدره من غر
 - ٢- وصنيع رفيع صامت متكلم وفي راسه عين وفي فيه حق
- [البيان ٢٠١] في الانتهاج ٢٤٧٢

ولم القصي مني الدين عبد الله بن عبد الظاهر في لفظ باب بقوله : (الطويل)

- ١- انا في شيء تراء في الدور والكث
- ٢- بخلق المال والعمريه والولا
- ٣- هو اوج ونارة هو قسرا وهو في كثر الاحياء بطرا
- ٤- وطالب في شاكبه ولكن بعيد من بعد ذلك يوشك

الوطء : الركب : ولم تصيب لفظ السر لانه لم يجرى ركبته من ان تصاحبه
القول : والوطء : الركب : ولم تصيب لفظ السر لانه لم يجرى ركبته من ان تصاحبه

- ٥- وثلاثا تراء في الخط لكن
- ٦- وهو في القلب يستوي وتراء
- ٧- وتراء للخطو يلمس حيناً
- ٨- فاحبني على بقيت مطاعاً

هو القيل كنه ان تفسر
بأن تصحيفه لمن يذامق
٢- هم مع ذلك لا يرى يذامق
لست في حلية الفضل نيل
[الآيات ٢٠١] في الانتهاج ١٤٧١

وقال لند بن المامون اليهثي كتب لي بعض الكباء عن اصحابنا من الغار في
الموسى : (الرجز)

- ١- ما خاتم ذو حلة جميل
 - ٢- ابيف قد خدته ليل
 - ٣- في وجهه الوضى يا خليل
 - ٤- لا بد في محقق بميل
 - ٥- يدي له سراره القليل
 - ٦- فيه علاج للاقى مزيل
 - ٧- يهفو الى الشعر ولا يقول
 - ٨- ليس الى صرف لند ميل
 - ٩- ينص لفظه الى التريل
 - ١٠- رغب في استخدامه المول
- ١- امرد لكن بفعه الجبل
 - ٢- وطرفه على انفا صليل
 - ٣- خال يدبع الشكل مستطيل
 - ٤- بعنو له التعزير والليل
 - ٥- لانه يكتمها كغير
 - ٦- يائي له الكوبه والسيل
 - ٧- وحافه يشقى به القيل
 - ٨- لانه ذو عصمة معقول
 - ٩- واصله بدمه الطيل
 - ١٠- صحنه على الخيل

ونركه الحنة مستحيل

[الآيات ٢٠١] في الانتهاج ١٤٧٢

لأجته حين وصوله وقد استنت معنى قوله : (الرجز)

- ١- وصلني لعمرك يا ليل
 - ٢- لا هو امر طاهر معقول
- ١- فكان في نطفه صليل
 - ٢- ولفه في لفظه رجيل

وقال أحمد بن النعمان البغلي: كتبت لبعض الأصحاب الأتباء بغلس وأنا متول
خطة قضاء نهر الصورة لغزاه في مطلق النعل بقولي: (الوافر)

- 1- فما شيء يصومك من هذا
- 2- ولا يرضى سوك أنا اصطحاب
- 3- وكم ألقى لك بغير من
- 4- ولكن كنت تبلغ منه نفعا
- 5- ففكر فيه ولبره تجده
- 6- عجيب أمره إذ كان زوجا
- 7- يصحف لفظه طورا بزواج
- 8- فجأوبني بكشف الغز عزا

[الآيات 1-8] في الانتهاج 24/2

فأجاب: (الوافر)

- 1- أبحر معارف يا خير حبر
- 2- ألقى منك يا ابن المجد نحر
- 3- نقد ألغزت في شيء أكيد
- 4- منافع تسامت عن تناد
- 5- يقي وحلا ويسنع لسع شوك
- 6- ثلاثي الأصول كما تراه
- 7- فيصنع من مسوك بعد دبع
- 8- فخذ ما عليه من مزيد

- 9- ومن في غلوا واصفح واصح
- 10- فقد صفتك ليللا والسر
- 11- وتم بعد هذا العذر عذر
- 12- عنكم من مضكمو سلام
- 13- وشاقت لروح الأوطان غلس

لما تلقية في شعري وشري
لنهاد صديق مسئول فكري
بوقايك لتعلم كلمة لسري
صميم ما أشاء بقروهر فكري
وهم شلتك المولى بصر
[الآيات 1-13] في الانتهاج 24/2

وبما جاء من غلار في كنيته لمحمد بن علي الاختصاصي بوقاي (الوافر)
عر في النظم: (السريع)

- 1- ودي خضوع راعع ساجد
- 2- مواظب الخمس لأوقاتها
- 3- ولله من عيشه حار
- 4- منقطع في خدمة الباري
- 5- [البيتان 1-2] في المصول 8/5

وقال أحمد بن النعمان البغلي ملغزا في غلار يخاطب بعض الأتباء من أصحابه:
(البيط)

- 1- يا أيها تروقه الأشعار
- 2- لكم الفضل أخيروني عن اسم
- 3- جنة هوان ترده لنفس
- 4- حب كل الأثم منه اصطحابا
- 5- يأمن الاتس وهو عند اشتقاق
- 6- أصله معدن رخيص ولكن
- 7- نه من صحة الحروف ثلاث
- 8- هو نعم الخليل يحمي من الهل
- 9- غير أن اسمه إذا ما حذفت ال
- 10- من خليل له بها أشعار
- 11- له في كل محفل أنوار
- 12- أو تشاء للاحتراق فمل
- 13- وهو نمل ما له سرور
- 14- أكبر فيه وحشة ونفسار
- 15- قد حكاه في ختمه الفيل
- 16- ثم حرق ذو علة مستعار
- 17- لك يهدي لنا دجاء نهار
- 18- ختم منه استبان وهو بوار

- ١٠- ثم قال الخدم فافعل امر
- ١١- ان تصصف عدا تمام بناء
- ١٢- ولا ما صصفته بسوى ذا
- ١٣- وكذا ان قلبته كان في الال
- ١٤- فكشف القميص يا اريب بفكر
- ١٥- وليبني بطنك العف عرما

الذي قد عدا له ليصل
 بان يوم الهيجا له اثر
 كان منه لدى الشتاء يثر
 فانه منه شهرة وتشتهر
 ثاقب اذعلت له الافكار
 فاقضاه الجواب فيه اختيار
 [الآيات 13-1] في الانتهاج 22-12

- ١٦- ان تكن حافظا له ذا اعتلاء
- ١٧- اخر اللفظ منه في الشرق سين
- ١٨- هناك ترحا للغزكم في اعتلاء
- ١٩- ان اصب ما اردتموه فهو فصل
- ٢٠- و عليكم تحية ما تحلى

بعض صفوا ومكنا الاحمر
 ليلها و [الت التسمي
 ما عليه من بعد هذا
 لو يكن غيرا فلي اصبر
 صوره صبح وفات الأمل
 [الآيات 12-1] في الانتهاج 22-12

وقال احمد بن الحسن البغوي كتب لي بعض الأبناء من اصطفاهم من اهل
 باب : (توفير)

- ١- يا شريف علت له الأقدار
- ٢- اركم ربنا ذكاء والبللا
- ٣- اتمو أصل كل فضل وفخر
- ٤- ما برحت نكل خير محلا
- ٥- فعليه ولا اركى صلاة
- ٦- جادنا من لك نغز عجب
- ٧- ناكه شيء مربع الشكل يبدو
- ٨- وقرام مثمنا عند قسوم
- ٩- ترخص الشمس قدره حيث لاحت
- ١٠- ونزاه بطول ليل عوايسرا
- ١١- وله من غي الصبابة قليب
- ١٢- وغير أن الحدود منه تراحت
- ١٣- انه يزل حنة يرفع الجسد
- ١٤- يحتم الناس ان بدا ضوء فجر
- ١٥- ان ينه من صاحب بعض كبر

ومنفيا له علا وفخار
 ما تباهت بنوركم أعصار
 اتمو لتكمال فينا نجار
 جدكم معدن الهدى المختار
 سلام شذلهما معطر
 حبذا ما ألت به الاظهار
 في ارتفاع في كل أرض يدار
 تبتغيه كبارنا والصغار
 ماله ان بعث لنا الطهار
 سيما ان يكن اظن انوار
 ونموج لدى الظلام غرار
 في صفاء كما ترى الأبدال
 لم يخف معه ان نجده عثار
 بمحييه كائنه الفجار
 ماله ما طال الزمان فجار

- ١- اخي ما اسم تعدد في السماء
- ٢- وفي أي الكتاب أتى مبهنا
- ٣- يخلف إذا ذكرناه لأمير
- ٤- له التحريك والتسكين ذاب
- ٥- ومن عجب قرأته صحيحا
- ٦- فيأتي سالما من غير نقص
- ٧- ذا صحت أوله تجدد
- ٨- وان صحت حرف الختم منه
- ٩- مسماء عثيفا فرض عيس
- ١٠- وما للناس عنه من محيص
- ١١- به تصف الامام أبو المعالي
- ١٢- عنيه ومن له ألا وصحبا

كذا في الأرض عدا باعتناء
 وفي كتب الشريعة بو اعتلاء
 خصوصا في الصباح وفي مساء
 ولا ينك يوما بسماء
 من الحرف الأخير والثناء
 على الوجهين من غير الطاء
 في المولى على حل اوعاء
 فجمع حاصل بعد العناء
 به يلجو الجميع من لئلاء
 وكل الخلق فيه على الصواء
 على صهر غير التنبه
 صلاة الله من غير انتهاء
 [الآيات 12-1] في الانتهاج 14-14

لوفعت على معناه حين النظر في مبداه واجته بقولي : (توفير)
 ١- أحسا الأذاب لغزلك غير ناء
 على عمل يجهلك باعتناء

- ١- البتة التي ترجو في الفتح
٢- قوله قد فلتحت كما ترجو
٣- البتة التي ترجو في الفتح
٤- قوله قد فلتحت كما ترجو
٥- البتة التي ترجو في الفتح
٦- قوله قد فلتحت كما ترجو
٧- البتة التي ترجو في الفتح
٨- قوله قد فلتحت كما ترجو
٩- البتة التي ترجو في الفتح
١٠- قوله قد فلتحت كما ترجو

- وقال أحمد بن منصور البغلي في الكثرة : (مجزوءه الرجز)
١- ما اسم ثلاثي بدأ
٢- قد صبح ثلثا لفظه
٣- نراه يعملو نوره
٤- لا يصححون لدا
٥- والله في بطنه

[الآيات ١-٥] في الابتهاج ١ / 140 - 141

ووقف البغلي على لغز فيها ثلاثون البارع على مصباح الزرويني ومن خطه نقل في بيانه : (التويل)

- ١- ومطومة والناس طبعها تحبها
٢- ولكنهم منها تنالهم وصالحها
٣- ويلقون في تحصيلها أعظم لك
٤- يجازونها بالبعد عنهم وبالطرد

[الآيات ١-٢] في الابتهاج ١ / 284 والديوان 215

- وقال أحمد بن منصور البغلي ملغزا في المقص : (الوافر)
١- ودي جزئين ان ضمما جميعا
٢- له ثلث ما خلقا لسمع
٣- ان ما قد حذفت الثلث منه
٤- أفاذا قطع ما وصلت يدا
٥- وشكل العين أظهر في العين
٦- ترى الباقي لفعله اذا بين

[الآيات ١-٣] في الابتهاج ١ / 248

قرأ أحمد بن منصور البغلي في المقص : حذفت ثلثه لفصل على قص.

في الأسماء

لعمري الربيع الموحّد في موسم الفلّ : (المقارب)

١- ألا هلك ما اسم الذي قد أسرف في بطله

٢- ثلاثة أرباعه لعبلي في وصله

[البين 20] في اليوم 185

وقل فيه أيضا : (المقارب)

١- حاجيك ما اسم الذي قد أسرف في صده

٢- ثلاثة أرباعه لعبلي من بعده

[البين 20] في اليوم 185

وقل شعرا في الوفاء : (الطويل)

١- خليلي قولا أين قلبي ومن به وهل من بقاء لأمرى بعد قلبي

٢- هو شلتما علم الذي هو عنده لصحفتما أمرى لكم بعد قلبي

[البين 20] في اليوم 187 ولبو الربيع الموحّد 221

وفي الشعر وما إليه 11 وذكر بك المشاعر المغرب ع 222

الموسم بختين بنو سطيحيا بطن. وعظم أولي. رعد شلتما لغات فيه
قوله "ومن".

قوله "كلك من موسم".

في لبو الربيع وفي الشعر وما إليه "وعكف بقاء المرء من بعد قلبي".

في لبو الربيع وفي الشعر وما إليه وذكر بك المشاعر "ولو شلتما سم الذي قد هلك
المرء هو "قولا" وبصيفه وقده يصير "الوف".

وقال ملغزا في " عيشة ١٠ : (المتقارب)

- ١- وما اسم له أحرف أربعة
 - ٢- إذا قلت أول حرف لمن
 - ٣- وإن زدت حرفا فخلق عظيم
 - ٤- ويبقى اسم من حقها واجب
 - ٥- ومقلوبه اسم نشيء عزيز
 - ٦- والاسم - وعيشك - مستعمل
 - ٧- فإن كنت أخرجته مسرعا
- [الآيات 7-1] في الديوان 132

وقال ملغزا في مرمر : (التبسيط)

- ١- ألغزت في شعري اسما فاستمع لغزى^١
- ٢- ونيس مما له وجه ولا بسن
- ٣- يحكي خنود الغواني أو يماثلها
- ٤- وفيه أمران محتومان إن سمعا
- ٥- وإن تزد نقطة في كل شطر يكن
- ٦- وإن قلبت بعد من قلبه عجلا

^١ اللغز في عيشة فأول حرف عين الذهب والفضة، وإن زدنا حرفا وهو الألف صار أعين بمعنى عين النظر وعين الماء وعين التجسس.

^٢ وهي عيشة بمعنى الحياة، وقد أثم من ضيع الحياة.

^٣ يريد شعبة ثم أفصح عن هذا، في قوله " عيش " ثم " عيشك " الذي كرره أخيرا.

^٤ يفتح العين من اللام أو ضمها لغة في العين مع ضم اللام.

^٥ ذو وزن ملك لصير لقب بذلك لأنه حمى وأبيا يسمى وزن.

^٦ أي مر، مر من الأمر.

يريد به الزمان فهو مر.

- ٧- قد جاء فيه حديث أنه أبدا
- ٨- وإن أمرت بهذا المقلوب^٢ أمسك من

بعضي تجرد فهل يخفى غير الظن
تومى إليه فقد أوضحت يا سكتي
[الآيات 8-1] في الديوان 111

وقال ملغزا في " ألوف " : (البسيط)

- ١- لوم بيت على سمعي فيلقيه
- ٢- إلا لأن قد درى أنني أهيم بمن
- ٣- قد أودع الله سر الحسن صفحته
- ٤- فظل يحسدني فيه ويعدلني
- ٥- فقلت أليت أن لا أقصحن به
- ٦- وقد ذكرت اسمه في أشعر مكتنما
- ٧- فلو تراد لما تحويه من أدب

من غير ما سبب القاء منبه
حاز المحاسن طرانون تمويه
ونظم الدر والمرجان في فب
يقول ما اسم الذي تهوى قادريه
خوفا من العين أن تروى فتزييه
فأبحث عنه فيني غير مبييه
سر البلاغة ما أخرجته فيه
[الآيات 7-1] في الديوان 116

وقال ملغزا فيها أيضا : (المتقارب)

- ١- أيا صاحبي إذا جئتما
- ٢- فقولاً له قد أضر النوى
- ٣- ونولا الحسود ذكرت اسمه
- ٤- على أنني قلته ملغزا

ديار الحبيب ولا أذكركه
بذاك المشوق ألا تعلمه
وما كنت يوما إذا أذكره
وأخفيت خوفه من أذكره

^١ يقصد به بنو زمزم بمكة، وهي التي وردت فيها عدة أحاديث منها ما روي مرفوعا عن أبيه
" زمزم مباركة طعام طعم، وشفاء سقم " والمراد ماؤها.
^٢ لقلت : زم، زم، بالتشديد.
^٣ يقصد به " ألوف " وذلك بضم ألف " أليت " إلى حروف " هو ".

٥- أرز منه حرفا وصفه واكتب
٦- إذا جمع الله ما بيننا

تجده كما قلت لا تنكسروا
سجفت له عندما أبصروا
[الآيات ٥-٦] في الديوان ١٧

وقال محمد بن يحيى بن النجار التلمساني (749 هـ) بعثت بهذه الآيات من نظم
إلى القاضي محمد بن هدية فأخرج لغزها : (الرجز)

- ١- أن حروف اسم من كلفت به
 - ٢- سائغة مهنة مخارجها
 - ٣- صفه ثم ألقين مصحفه
 - ٤- وأطلبه في الشعر جد مطلبه
 - ٥- فإن (تأملت بت) منه على
- [الآيات ٥-٦] في الاعلام 4 / 158 واللغز وما إليه : ١١

واللغز سلمان، وموضعه (تأملت بت)

ولغز أبو عبد الله الوجدي في اسم برنية : (السريع)

- ١- اسم التي تيمني حبها
 - ٢- فبعضها وصف امرئ صالح
 - ٣- وبعضها الآخر من فعلها
- [الآيات ٣-١] في روضة الأوس 85

فأجابه أحمد المقري قائلا : (الرجز)

- ١- يا كاتبها على الكمال احتوى
- ٢- لغزكم تصحيفه أن بسدا

أيضا إن قلت قم لا وصحت قافه قام صار الوف بعد أن تقول منه قام.

١- تأليفه وصفه لمسيح الهوى
٢- تصحيفه تبه فعض أسفا

والبعض مثل مصدر عن نور
وهلك ربي كل ما يحوى
[الآيات ١-٤] في روضة الأوس 85

وأجابه شهاب الدين قائلا : (الرجز)

- ١- يا ريت قسايأ فصيحها ثم ي
- ٢- شئت سمعي بالحلل الذي
- ٣- أغرت فيمن غذا كعبه
- ٤- بعضه بر لاهل الهدى
- ٥- أزلت ما بين النورى سيدا

مكارم الأخلاق لما الطوى
ينسى لنيد الشعر من قد روى
للحسن محبوبا لاهل الهوى
وبعضه اسم حاصل من نوى
ما غررت مفجوعة بالنوى
[الآيات ٥-١] في روضة الأوس 158

وكتب محمد الوجدي الغمداء ملغزا في اسم أحمد لابن القاضي : (الطويل)

- ١- أسأل جيرا هل في بلدة العلى
 - ٢- عن اسم بقلبي مالحيت معظم
 - ٣- ولكن بتصحيف وان زال ثالث
 - ٤- أن زال ثان من حروف فانه
 - ٥- ليلن لنا من قد كلفت بحبه
 - ٦- فاذك في فن البلاغة كعبه
- تلمسان دار العلم خير مدينة
وان زال منه الصدر خمد لوعتي
فوصف اله العرش تلك عقيدتي
يصير دما في القاب من أجل عشقي
ومن حبه فرضي ونفلي وسفلي
وازلت في حل اللغوز وسيلتي

محمد : هو
عيسى : تبه
أحمد :
أحمد :
أحمد :

٧- و عث ما لما ما أشد القوم منشدة
نعم بالصبا قلبي صبا لأحلى
[الآيات 1-7] في روضة الاس 86

فأجابه ابن القاضي بقطعة لم يذكر في روضته منها إلا قوله : (العلويل)

- ١- يا ماجدا قد حاز أشرف خطة
ببنة فارس في سرور و غبطة
 - ٢- أتيت بلغز كائنالي منظم
قصدت به من حل في أرض طيبة
- [البيتان 1-2] في روضة الاس 86

وقال شهاب الدين بن أبي العافية ملغزا في اسم زينب : (الرجز)

- ١- اسم اتى نفت عن الطرف الوسن
إذا تصحفه فقلبه حسن
- ٢- ونصفه زي الثقى معظم
عند ذوي الفضل ومن يدعى أسن
- ٣- وإن أزلت صدره فما بقي
ينب عن المحذوف يا نعم السكن
- ٤- وأخرا إن زال زين للفتى
علم به يدعى من أرباب الفطن
- ٥- رتبت تصحيفا له في مقولي
وهو رشا سكن في القلب الحزن
- ٦- تالسه قد أبديت ما أخفيته
من لغز أحلى من الشهد العسل

[الآيات 1-6] في الإعلام 5-197-198 و روضة الاس 276

وقال من المعنى في اسم عمرو : (مجزوء الرجز)

- ١- العين شاعت في النورى
في ذا الزمان الفاسد

٨- من بعد عهد علي بن عبد الرحمن بن أبي الشتر متغزا في اسم علي :
من حبيبتي مدلقا
[البيتان 1-2] في روضة الاس 271

وقال أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي الشتر متغزا في اسم علي :
(السرب)

- ١- اسم الذي صيرني مدلقا
لما التقى من حقه مرقا
- ٢- ينعب أن رخم معكوسه
لأنه قد سبق الأوصا
- ٣- ألم تر كيف غدا لثته
جذرا لثثيه لا الفدا
- ٤- قد غلب القلب على صدره
وهكذا يخرج إلى صحفا

[الآيات 1-4] في خريدة القصر قسم شعراء المغرب : 11.

وقال معنيا في اسم تميم : (السرب)

- ١- اسم الذي أضحي فولدي به
معنيا صبا بتمذيبه
- ٢- إن صيروا أولسه ثانيا
غدا لسه بعض صفتي به

[الآيات 1-2] في خريدة القصر قسم شعراء المغرب : 16.

١ إذا رخم فعل يلعب بحذف الياء فتلقى (لخ) متكون على.
٢ يخلص أن حرف الياء وهو ثلث حروف على يساوي في حساب الجمل 10 وهو يساوي 70
واللام 30. وجملة العين واللام 100 وجنرها السرب أي العدد فخلص منه كلمة مصرع في
نفسه هو 40.
٣ التصحيف هو تغيير الكلمة بأخرى لثمة من حروفها والظاهر بفسد أن كلمة (عب) في
تصحيف كلمة (علي). خريدة القصر. قسم شعراء المغرب : 11.
٤ أي : متيم.

١ نيت.
٢ رت : في الاعلام : عند أولي.
٣ نيت : في الاعلام : بيت.
٤ زي.
٥ في الاعلام : في قلبي.
٦ في الاعلام : من الشهد العسل.

وقال السنطان أحمد المنصور الشريف الحسني معصيا في قمر على جهة الإكتفاء :
(مجزوء البسيط)

- ١- معاصي أعجزني نيله من لي بمن مسكنه في السما
 - ٢- لم أنس أن قال ألا تكتفي قلت بمن بالطرف قلبي رمي
- [البيتان 2-1] في الأعلام 263/2

وقال معصيا باسم حظيته الشهيرة الحسن والاحسان نسيم :

- ١- يا هلالا طلوعه بين جفوني وغزالا كناسه بين حنبي
 - ٢- أن سهما رميت غادرهما لوتنا هي ماشك آخر قلبي
- [البيتان 2-1] في الأعلام 264-265 / 2
شعر عبد العزيز القسطلاني

قال العباس بن ابراهيم : " ورأيت بخطه على هذا المحل ما صورته : فولي أن سهما تنصيص، وغادرهما اسقاط، وهو إشارة لاسقاطهما من هذا الاسم وقولي لو تناهى انتقاد، والانتقاد الإشارة إلى بعض أجزاء الكلمة ليؤخذ جزء الاسم المطلوب كأن يذكر الوجه أو الصدر أو التاج أو الرأس ويعني به الحرف الأول من الكلمة، والقلب والجوف والحثا والخصر ويراد به الوسط، والآخر والمنتهى والختام ويقصد به آخر الكلمة، فقولي لو تناهى معناه أنه أخذ لفظة هم غير متناه فيثبت نسيم من هـ، وقولي ما شك آخر قلبي انتقاد أيضا، وأردت بأخر قلبي البناء ويسمى أيضا التسمية، وهو أن تذكر الاسم وتريد المسمى، أو تذكر المسمى وتريد الاسم، وقد تم الاسم، واعلم أنهم لم يشترطوا في استخراج

أ في شعر عبد العزيز القسطلاني : من حنبي .

الاسم بطريق التعمية حصولها بحركاتها وسكناتها، بل اكتفوا بحصول الكلمة من غير ملاحظة لنهايتها الخاصة، فإذا وقع ذلك فمن المحسنات ويسمى العمل التذليلي.
روضة الأس 39 الأعلام 263 / 2 المناهل : 208

قال أحمد المنصور السعدي في اسم سلاف من المعص : (الطويل)

- ١- وأحور وسان الجفون كأنما سقى لحظه من ريق فيه برفق
 - ٢- نضا صارما لا قل صارم جفنه تزايد منه سل ثلاثة فلي
- [البيتان 2-1] في المنتقى المقصور 628/2 ونفع الطيب 78/7
روضة الأس 40 درة العجل 113/1

وقال في اسم غزال من المعص : (الطويل)

- ١- وأملد مطوي الحشا زال ردفه فلا خصر إلا أن صورته وهما
 - ٢- بنصف اسمه يرمي القلوب وعكس ما بقي إذا فن المحب به صما
- [البيتان 2-1] في المنتقى المقصور 630/2 ونفع الطيب 77/7
روضة الأس 39 درة العجل 113/1

وقال في اسم أمية، وأجاد، وهو من مخترعاته الجديدة على ما قال ابن القاضي :
(الرمز)

- ١- شادن نم النسي عظمه ما غلصني مر سهاء كاسية
 - ٢- أحلال فيه أنفي خائف وغرالي به د خوافي نية
- [البيتان 2-1] في المنتقى المقصور 630/2 ونفع الطيب 76/7
روضة الأس 36 وبرة العجل 109/1

وقال ابو الحسن مصباح الزروراني ملغزا في سليمان : (السريع)

- ١- وشان امره سنة به فؤادي اليوم قد علمنا
 - ٢- وبنتي تصدق نصف له وما تبقى قلبه لنا
- [البيتان 1-2] في الديوان 218

وقال ابو الحسن مصباح الزروراني : وخالطني بعض ابناء العصر بقطعة الغز فيها في اسم سمي فقال بعد أبيات : (طويل)

- ١- فما اسم رباعي ذات نواخذ
 - ٢- نصف له امر وبقي حروفه
 - ٣- والخره في الخط يحكي قوامها
 - ٤- وان زنته شيئا لحاجبها غذا
 - ٥- تحكم اذا ما كنت للغز مخرجا
- [الآيات 1-5] في الديوان 211-212

فقلت مجيبا عن لغزه بطرف خفي. ومتقيا عليه لغزا اخر في اسم عفره معشوقة عروة بن حزام الغفري : (طويل)

- ١- أطيرا بأفنان البلاغة يصدق
 - ٢- فقد قلت سل ما شئت ان كنت فاتحا
 - ٣- نعم قد فتحنه لكم عن بديهة
- ومن لم يزل في أبحر العلم يسبح
لغز زعمتم أنه ليس يفتح
وها هو بلد من سنا الشمس أوضح

أعني اذا زيد على لفظ سمي نون وهو مثل حاجبها في الرقة والتفويس فاقيل : سلمان - صام
سمي زحل صحنبي، وهو سلمان الفارسي (ض) أصله من اصبيان تشا بقرية جيلان والتصل بالنون
(ض) بقاء ويقال له هو الذي قال المسلمين على حفر الخندق في غزوة الأحزاب. وفيه قال
الرسول (ص) : لا سلمان منا أهل البيت (توفي سنة 36 هـ)

- ١- وردنا له ما قلناه مثل أصله
- ٢- وتوكل لغزا عاقت آثاره فهل
- ٣- فما اسم خماسي مسماء غلظة
- ٤- فثلاثه واثنان من بعد لفظه
- ٥- وثلاثه واثنان من قبل كلمه
- ٦- ولول تلك الخمس امر وثلاث
- ٧- ونست أراكم مهتدين (سبله)

- فصار قلبي في حلة الغد يشرح
ثري سلحا منه لعكمك يسلح
بها قد غنت أخصاء عروءه قرح
بفعل مصي له بحرف لصرح
اذا صنعت بنجم غذا بشوضع
كذا. وكذا ثل اجيبوا والجموا
ولكنكم عن سبله اليوم قرح
[الآيات 1-10] في الديوان 212

وقال ابو الحسن مصباح الزروراني ملغزا في قينة عيس : (مجزوء الزجر)

- ١- ما اسم قينة (متى)
 - ٢- وان تضم ثانسي تـ
- [البيتان 1-2] في الديوان 222

وقال ملغزا في اسم حمزة : (زجر)

- ١- حروف من همك به أربعة
 - ٢- وفي فؤادي ثم ان قلبه
- [البيتان 1-2] في مقامة الديوان 129 وفي الديوان 215

وقال ملغزا في اسم عبد السلام : (زجر)

- ١- وشان أبصرته في فديهة
- ينوح مثل البدر بين النجوم

أي زينا على لفظ سمي حرفا أصله ومقاربه متاثل وهو (نون)
استغ
استغ

٢- شج بنصفه الأخير إذ دى
 أنى منى بنصفه المتقدم
 [البينان 2-1] في الديوان 215

وقال مغزا في اسم زينب مستعملا التصحيف والقلب والتلاعب باللفاظ : (طويل)
 ١- حروف اسم من هاج شقائي أربع يصير لنا صحفته ولذا كرهوا
 ٢- وإن صحفها المقلوب منه فإنه يصير عني شهر من الأشهر العجم
 [البينان 2-1] في مقدمة الديوان 129 وفي الديوان 217

وقال مغزا في اسم أحمد : (بسيط)
 ١- حروف من هاء قلبي فيه أربعة
 ٢- فصفا دأب صغري حين يهجرني ونصفها قلبه دمعني حين يختصر
 [البينان 2-1] في الديوان 218

وقال مغزا في اسم قاسم : (مجزوء الكامل)
 ١- طابعت اسم معذبي فكتبت كي تفهموا
 ٢- ولقد بدا لعمركم تصحيفه فأبرئتم
 [البينان 2-1] في الديوان 216

وقال مغزا في اسم عيسى : (طويل)
 ١- يقولون لي يح باسم من أنت مدفأ
 ٢- لئن كنتم عمن أسأل مذمعي
 [البينان 2-1] في الديوان 211

الرجوع
 إلى
 ص ١٤٤

وقال مغزا في اسم سالم : (خفيف)
 ١- أحرفا الشان الذي قد نفى عن
 ٢- إن نزل فناءه يبقى الذي لك
 ٣- إن قلبي به لصب ولكن

ي الكرى أربع وغير حالي
 كونه حين جد حبل ومالي
 إن يزال منه آخر فهو سأل
 [الآيات 3-1] في الديوان 218

وقال مغزا في اسم حسين : (طويل)
 ١- حروف الذي قد تيم القلب أربع
 ٢- إذ حذفت من اسمه لقاء وحدها
 ٣- والأول والثاني به حيث صحفا

سيفه في العز من بخل
 لتصحيف ما يبلى به بخل
 حبسها يميل العائنين وقتن
 [الآيات 3-1] في الديوان 219

وقال مغزا في اسم عمران : (الربع)
 ١- أحرفا من همت به خمسة
 ٢- لو جلا لي بالثنين من نداء
 ٣- وقلب باقيه نظير الذي

وعلم طريقي منه في وتلك
 صلبا ونصيا فأت من ومنه
 قد حل في قلبي من أخته
 [الآيات 3-1] في الديوان 216

الرجوع
 إلى
 ص ١٤٤

وقال : وألقى على بعضهم لفظاً لا يدرى معنى في اسم حفصة فداطت
بقولي : (ضوء)
١- ألا حلف عن الألفز أنت لها وصه فإن لها من يستعجبها فبليح
[ثبت ١] في الديوان 216

وسأ ابن زكور عن كشف معني وقع في شعر بما نصه :

- ١- يا فخر علم لا تح مائلق ويا بحر فهم زاهر مشفق
 - ٢- فيثك بين لي سما رشدي به شاعر لا زلت تسمو وترتقي
 - ٣- ببيت أيق بعد بيت موطئ لما بعده في روثق وثائق
 - ٤- وأهيف معشوق الدلال منع يمزقني في الحب كثر ممزق
 - ٥- فلو كان لي نصف اسمه رق وأرعى أو العكس من باقيه لم أتعشق
- [الأبيات 5-1] في ديوان ابن زكور 592 الهامش 45

فأجاب ابن زكور : (الطويل)

- ١- بيان اسمه المكنى عنه فصدق بحكم اختيار ، بختيار بمشوق
 - ٢- فذا نصفه (بخت) ولو كان لي رنا إلى الذي أهوى بمقلة مشتوق
 - ٣- ولو كان لي رأي وذا عكس ما بقي دعائي إلى رشدي فلم أتعشق
 - ٤- دعوت إلى رشد ودمت مسددا وأنت على العلياء تاج بمفروق
- [الأبيات 4-1] في ديوان ابن زكور 593

١- السيد : الصيت البعيد الحسن ، والرشا : الطي.

٢- بختيار : اسم يتكون من : بخت : الجذ أو الحظ ، فارسية. ويا إذا قوت معكوسة تصح رأي
ومعنى الكلمة : صاحب الحظ.

وقال فيه : (الطويل)

- ١- يقول المعنى تلذكي المحقق محل الخيال في خيلتي مشوق
 - ٢- فلو كان لي (بخت) ولا نصفه رنا لم تعبد العشق لمشتوق
 - ٣- ولو كان لي رأي كعكس الذي بقي خلوت فلم أصر صلا لأمر
- [الأبيات 1-1] في ديوان ابن زكور 593

وقال فيه أيضا : (الطويل)

- ١- قول وحمد الله أول مطلقني في (بحر) المثاره قطر
 - ٢- فصفيا استبه (بخت) ولو كان لي رنا حصي منالي عبد الطوق
 - ٣- ولو كان لي عكس (نار) الذي بقي وذلك رأي لم أعرف مشوق
- [الأبيات 1-1] في ديوان ابن زكور 593

وقال فيه أيضا : (الطويل)

- ١- ألا فأنذني تسمو إليه وترتقي ألا بختيار. لم ذاك المعزق
 - ٢- فصفاه : (بخت) ثم (يار) وعكس ذا لمن رانه رأي به المرأة بشار
 - ٣- وبختك يذني ملك كل منع ورأيك يذني ملك كل العشق
 - ٤- فلا تتعشق غير سعي نرامة تخوم ، ووصد مله من طرف
- [الأبيات 3-1] في ديوان ابن زكور 593 - 594

وقال فيه أيضا : (الطويل)

- ١- إذا أنت لفقت الذي قاله الشقي تجد (بختيار) لم ذاك المعزق
 - ٢- فصف اسم (بخت) وعكس الذي بقي وذلك (يار) رأي من ثم يعشق
 - ٣- ولم يتعشق من سيمسني محرقا يهدي إلى في القرب كل مشوق
- [الأبيات 1-1] في ديوان ابن زكور 594

وبعث الشيخ أبو الحسن سيدي الحاج علي الذرقاوي طريقة العبدان
نسبة إلى سيدي طاهر بن المدني الناصري هذا التفرع في اسمه : (الطويل)

- ١- هذا اسم رباعي الحروف تـ ر ي الذي
- ٢- وثان وثالث بجمع من آخر
- ٣- وثانيه خمس ثالث تسع أول
- ٤- الألف بالغير سر وقس على الذي
- ٥- ولا سيما أن طاهرا أو عرابيا

[الآيات 1-3] في المعسول 298/1

أجاب سيدي الطاهر بن المدني الشيخ أبي الحسن فقال : (الطويل)

- ١- اتقني فحلت من عقال الردى عقلي
 - ٢- ووافقت فؤادا قارب الحشف بعدما
 - ٣- فضلت على فرط الصبابة والجوى
 - ٤- فهشت بها أرض القريحة مثل ما
 - ٥- فحق لها أوفى النصيب بقوله
 - ٦- حلفت بمن أعطى الخلاق خلقها
 - ٧- وخصك منهم بالمعارف والحجا
 - ٨- لقد كنت إذ ناجيتها فرحا بها
 - ٩- ولكنها من بعد أن سر وصلها
 - ١٠- فقلت لها ناديت والله ميتا
 - ١١- ولما أبت إلا الوفاء وليس لي
- وأحييت ذمء كان أشقى على الزين
عليه أمير العي قد كاد يستوني
تروى غليل الفكر من مائها الجزل
ربت بعد محل شأنها الأرض بالويز
ومن كان أحيائها له أجره الكل
وخصص جنس الاتس بالفصل بالقول
وبإثمة القعساء والعز والفضل
أطير وأستعلي على العالم السفلي
تكلف سقبانا مقارعة البسول
وطالبت صلدا ليس يبتل بالبسل
بحكم الهوى الامتثال الذي تعلي

تلميح إلى قوله تعالى : (ومن أحيانا ضالما أميا الناس جميعا)
السف كلس : تلك الشقة ، والبالز الكبير من الإبل.

- ١٢- أحييت ولكن الفهاهة الخروست
 - ١٣- أثرت لي اسم لا سمي وراء
 - ١٤- فأولنه تسع وثانيه واحد
 - ١٥- مجموعها عشر وخمسة وعزوها
 - ١٦- فيهاكه نظاما وفق ما كنت تبتغي
 - ١٧- معذرة مني إلى عفو سيدي
 - ١٨- وما كنت لولا ما كلفت بحبه
 - ١٩- ودم سيدي لمشكلات تحلها
 - ٢٠- وجد الضعاف العزم يرجون دعوة
 - ٢١- عليك سلام ما تشذ عارف
- تسلي وملي عن مراك من ميل
نطيف على شخص له ليس الأهل
وثانيه خمس بذلك يستجلي
إلى المائتين أخرا جاء بالمول
ولكن لما أمليته ليس بالمثل
إذا كنت قد قبلت عنك بالجهل
من العفو أن استن في نلكم السيل
أجداد عن ذر أكها كل ما فعل
بتوفيقهم قرشد في الجد والهزل
بذكر وما اشتاق المحب إلى الوصل

[الآيات 1-21] في المعسول 298/1

وقال محمد بن يعقوب الأيسى المراكشي معنيا في اسم عامر : (الطويل)

- ١- فديك ما وجدني وقلبي طائر
 - ٢- ولبت الذي أهواه رق ناي الهوى
- أبيت وجفن العين مني سائر
بعيني وأصلا هو أمـر ؟
- [البيتان 1-2] في الإعلام 350/5

وقال العباس بن إبراهيم بعد أن اطلع على هذه التعمية في الاسم نفسه : (الوتر)

- ١- رمى قلبي بهم أثر عين
 - ٢- فلا تعش على جزعي فإني
- أصابني مريح الوجنتين
مصاب القلب ذو حجر وبين
- [البيتان 1-2] في الإعلام 350/5

في الحيوان

ألفز أبو الربيع الموحّد في " الفرد " فقال : (المقارب)

- ١- أحاجيك ما ذكر في الصغر
 - ٢- كثير النجوم لمن قد غدا
 - وأنتى يصير إذا ما كبر
 - بصاحبه وكثير الضرر
- [بيتان 1-2] في الديوان 124

وقال ملفزا في السلحفاة : (المقارب)

- ١- وما ناكح لا يريد النكاح
 - ٢- ويسبح ان جاع في لجة
 - ٣- يفر إذا ما غدا عاطشا
 - وينكح طورا إذا يلكح
 - وإن كان شبعان لا يسبح
 - وإن وجد الماء لا يبرح
- [الآيات 1-3] في الديوان 124

وقال ملفزا في عقق^٢ : (المقارب)

- ١- ألا أيها الحبر ما طائر
- ٢- يقلب عينين في رأسه
- ٣- حروف اسمه واحد خطها
- ٤- وليس يسمى به غيره
- ٥- يدنس عرض الفتى فعله
- قصير الجناح طويل الذنب
- كنقطني الزئبق المنشعب
- تشابه أشكالها ان كتب
- ويقرأ أيضا إذا ما قلب
- ويرميه من حينه في العطب

^١ هو القراد، أخذه من قول الشاعر :

وما نكر فإن يكبر أنتى
شديد الأزم ليس بدي ضرور

لأنه إذا كان صغيرا سمي " قوردا " فإن كبر سمي " عقق " .

^٢ العقق : طائر على قدر العمامة، وهو في شكله يشبه الثغراب ذو لونين أبيض والأسود. وفي المثل أسرق من عقق، لحنقه في السطو والخطب، وقد أخذ الشاعر وصفه من آيات قيمة يقول

صاحبها :
إذا بارك الله في طائر
طويل الذنب قصير الجناح
فلا بارك الله في العقق
حتى ما يجد غفلة يسرق
كأنهما قطرتا زئبق

٦- ويسلب مهبأ رأى عقله

وليس له حاجة في السبأ

[الآيات ١٥-١] في الديوان ١٢٢

وقال ملغزا : (السريع)

- ١- ما طائر ليس له روح
- ٢- لا يشبه نظير إذا ما بدا
- ٣- وهو عظيم ترأس ذو قامة
- ٤- أرجله إن حسبت أربع
- ٥- إن باض في الشرق له فرحة
- ٦- ويسبق الريح إذا ما مشى
- ٧- وهو كثير النسل معدومه
- ٨- قد يشبه الإنسان في خلقه
- ٩- يعرفه من كان ذا فطنة
- ١٠- (أن طار في الجوة صيحة)

وقد يرى حينئذ له روح
أوصى عليه مجهدا نوح
يمشي لعمري وهو مذبح
وهو ثقل الجسم مطروح
أو باض في الغرب فمتروح
وإن جرى تسبقه الريح
فناكح منه ومنكسوح
عداؤه الحرمل والشيخ
(فإنه للصيد ممنوح)
فقيهه أن الثغر تصريح
[الآيات ١١١-١] في الديوان ١٢٣

وقال أبو الحسن علي بن محمد بن الحباب الأنصاري ملغزا في نمر : (الرجز)

- ١- ما حيوان مثله من حرمة
 - ٢- وقلبه من بعد تصحيف له
- يريك في الذكر الحكيم له
[البيتان ٢-١] في الكتيبة ١٩٠

نظم يعني به قوله : قطع الفلاح : أجابا في التيسر .

٢- الثغر في الغراب . وهو مركب من مركب البحر . يكون في كلمة صور فارسي حيوان .

٣- جريد مجافيه .

٤- حال من الإنسان . أي الضمير أي الذي لوحته الشمس . يشابه لونه لون السفن إذا كان .

٥- صحف أي جعل نمر . والعصاة : الخطاة

وقال ملغزا في حجلة : (مجزوء البسيط)

- ١- خاطبت كل فطن لسبب
- ٢- ذات كراسات فزرها قربة
- ٣- نشر كفا في الاسم أنشئ لم نزل
- ٤- وقد جرى في خاتم ألم هي الوصي
- ٥- وهو إذا ما الحاء منه صحفت
- ٦- فهاكها واضحة السرورها

[الآيات ١٥-١] في الأخطرة ١٤٤٥ والفتح ٦ ٣٤٥
[الآيات ١٥-١] في الكتيبة ١٩١

وقال ملغزا في حوت : (مجزوء الرجز)

- ١- ما حيوان في اسمه
- ٢- حروفه لثلاثة
- ٣- تصحيفه قطع الفلا
- ٤- لو لبطن لو اسمه
- ٥- وقلبه مصحف

الفتح ٦ : ٣٤٥ : حلفت . الحوت بحر الحوت . وقته قورما . أي عبقا أو طيح
في هذا البيت التورية في أن ختم الحوت في كل يومين (أي غر حش) . فحوت حوت .

١- في هذا البيت مصحف الحوت ليصبح الحوت

٢- الحوت : الحوت

٣- إذا مصحف حوت أصبح حوت وهو طبع الحوت

٤- حوت هو من الأضداد يعني الحوت . والسرور : السرور . وهو السرور

٥- مصحف حوت مصحف الحوت وهو السرور

- ٦- كانت به فيمدا مضى
- ٧- لودع فيه عنده
- ٨- فهكه كئنا في ل

عبرة قوم بعقلسون
سر من السر المصنوع
زند لها فيه كمنوع
[الآيات ٨-١] في الكتيبة ١٩١-١٩٢

١- ما حكمتنا اسمه فهو ظاهر
بدل على سر يحق له الطبع
[الآيات ٦-٨] في الانتهاج ٣٧٢

وكان لرسالة لهذا الغرض إثر مفرة صدرت منه في حالي فذلك أظهرت له بعض
نقطة في الجواب إذ قلت : (الطويل)

- ١- يا شاعرا قد جاء في نظمه يدعو
 - ٢- رويدك فابشر قد سقطت به على
 - ٣- وإذا كان آل البيت للفضل والنهي
 - ٤- فدونك لا أشرت علما من أهله
 - ٥- حروف ثلاث في الذي قد نويته
 - ٦- وإذا جأنا فيه حديث مضعف
 - ٧- فقد بان فيه الخير في كل حالة
 - ٨- يبين للعباد وقت عبادة
 - ٩- ولم يأت محرابا وإن جاء غظة
 - ١٠- يصبغ للمولى على طول ليله
 - ١١- يجود إذا زوجته بحليلة
 - ١٢- يحوم على الحب المبدد دائما
 - ١٣- نفور عن الاتسان يعلم أنه
 - ١٤- ويخفض للجاني عليه جناحه
 - ١٥- وفي عكسه قد بان فعك ظاهر
 - ١٦- فهذا جوابي عن سؤال بعثته
 - ١٧- ولو لا استغالي بالعلوم وجمعها
 - ١٨- ولكن هذا النذر جاء بنبهة
- ألى حل لغز راق من لطفه السبع
خبير شئت الغم في أهله جمع
وكل خصل الخير أملا فباع
وذا الضمر حق يقتضيه لنا الشرع
أنى بأعدل بان في قلبه الوضع
خليل رسول الله منه بذائع
ولكنه إن مات بعظم به النفع
وكن لهم في قلته أبدأ جثع
أصابه فوراً منهمو الكف والنع
يميل الكرى لا يستقيده المضجع
وان تلقه بالعضد حق له السبع
ومن أعظم المأول في ضعه الزرع
يلتله منه العذل والحتف والنزع
إذا نكته من كيد الخفق والصرع
فكن منصفا فالجحد يتبعه التبع
نقول لنفقد صاق عن كنهه الوسع
لجأه في أوصافه الجمع والجمع
فبان له في قلب أهل النهي وقع
[الآيات ١٨-١] في الانتهاج ٣٧٢/٢

وقال أبو الحسن الزرويلي ملغزا في النسر (الطويل)

- ١- أحاجيك ما ظير رأيت سمية
 - ٢- وبصرته أيضا سميا لطالع
 - ٣- ومقلوبه شيء يُقال به الحما
 - ٤- وتصحيف ذلك الأصل شيآن واحد
 - ٥- وآخر طور في الثمار مفضل
- إلها مضى في الجاهلية يُغيب
غدا بين أزهار السما يتوق
ر والبطل حتى لا يرى الدهر يثرا
سما عالم منه النبي محمد
على آخر من بعد ذلك يوجب
[الآيات ٥-١] في الديوان ٢١٨

وقال أحمد بن المامون البغيتي : وقد أرسل لي بعض الأدباء من أصحابنا لغزا في
النبيك وهو : (الطويل)

- ١- أيا فاضلا ما زال للنيل متحفا
 - ٢- لجبنا فما ذو رتبة أحرف اسمه
 - ٣- يحث على حفظ الذبابة دائما
 - ٤- ويخضع للمولى ولم يرسا جدا
 - ٥- أخو نخوة لا يرتضى لظعامه
 - ٦- ويخفض للجاني عنيه جناحه
- يكشف عويص ضاق عن كنهه الوسع
ثلاث وفيه للورى الخير والنفع
ولم يأت محرابا ولكن له يدعو
له الجود والأيثار مع أهله طبع
شعيرا ولكن منتهى مؤله الزرع
نفور عن المخلوق يحزنه الجمع

أشير إلى قصة يونس والحوت.
رسن.

وأعز الشهاب المنصوري في الفار فقال : (السريخ)

- ١- يا سيدا بالذ رمن نطقه
 - ٢- ما قولكم في قاسق مفسد
 - ٣- يأكل مال الغير عصبيا ولا
 - ٤- وهو عنى افساده متقسي
 - ٥- ملازم للخمس في قول من
 - ٦- فاعمل الفكرة في حله
- حل محل انهدر في افقه
لم ينهه الشارع من فسقه
ثم ولا تحريم في رزقه
مراقب والخوف من خلقه
فحصل الله على خلقه
لتوصل المعنى الى حقه
[الآيات ١-٦] في الابتهاج ٢٣٦/١

فيما يطعم

(السريخ)

قال أبو الربيع الموحّد ملغزاً في شابل :

- ١- ما اسم اذا ما شئت إغارة
 - ٢- بل يكتم الأول عنه قل
 - ٣- في أمرك البعث لا فتش
 - ٤- ليت يملكني فيه وتسر
- [البيت 101] في الشول (1)

والغز في حراد فقال : (السريخ)

- ١- حاجيت ذا فهم وذا فطنة
 - ٢- ان قلبت أحرفه أصبحت
 - ٣- فأكله حلاً على بعضنا
 - ٤- قد فصل الغير من الطير في
 - ٥- في سه رياصي من الطير
 - ٦- وصلنا له في قبلة السور
 - ٧- فيه لما يغلب مر غير
 - ٨- ليته والخصر لشعر
- [البيت 41] في الشول (2)

وقال ملغزاً في أبادعج^١ : (محروء الرمل)

- ١ - ما لميلني ليس فيه
 - ٢ - غير ان يرفع فيه
 - ٣ - حبه ذاب ونكس
 - ٤ - اسمه في الشعر لا يح
 - ٥ - من غريمت تيلي
 - ٦ - كهيستكلا^٢ الذي
 - ٧ - ليس في كسل أو
 - ٨ - ساج فيه تسول
- [البيت 41] في الشول (3)

^١ سمك نهري بسيط في موسم معروف في بلاد العراق شبه بمكة مثلاً
^٢ يعني "بل" و "شي" في البيت الثاني
^٣ يقال درج الصبي والشيخ : اذا مشى
^٤ هو الدنيا، نوع من الفروع
^٥ القيلاس هيكل بحفب المياه، ولشفت، تضرورة العرب

وخاطب أبو محمد عبد الله التلعكبي صاحباً له يحتاجه ملغزاً في قرع قفل :
(الواقف)

- ١- أيا قطب المكارم والمفاخر
- ٢- اليك حاجة أودعت نظمي
- ٣- فما شجر له فضل عظيم
- ٤- إذا صحفته أضحي خلاء
- ٥- وإن صحفته أيضاً تجده
- ٦- وإن صحفته أيضاً تجده
- ٧- ومقلوب المسمى كان شيئاً
- ٨- قالقلب أول التصحيف منه
- ٩- وأقلب ثاني التصحيف أيضاً
- ١٠- فإن أخرجه ياذا المعالي

ومن فخرت به بلد الجزائر
فديتك كن لتقيها ما ميسر
بذا نطق الكتاب فلا تكابر
بصيغة فعله الماضي لناظر
مسمى قد ثوى قلب الأكبر
له أصل وما قولي بقاصر
من أنواع العذاب الى الغواير
يكون مخبراً عن فعل صار
يكون وجوبه في الناس سائر
فها أنا قد حططت الرأس صائر
[الأبيات 1-10] في الشعر المريني 362

وقال أبو الحسن علي بن الجباب في زبيب : (الرمل)

- ١- ما نقي العرض طاهر الجسد
- ٢- خالط الماء القراح فغوى
- ٣- عجمي الأصل تم حسنه
- ٤- واسمه اسم امرأة مصحفا
- ٥- هاكه قد بهرت أنواره

[الأبيات 5-1] في الأحاطة 147-146/4 والكتيبة 193-192

¹ أي يتم نظجه عند وقوع الشمس في برج الأسد.
² وتصحيف زبيب هو "زيب" أو "زبيب".

وقال أبو الحسن مصباح الزر ويلي ملغزاً في القفل : (الحفيف)

- ١- ما اسم قوت لنا متى ما تصحيفه يصير قوت بعض ما نحن نركب
 - ٢- ومتى ما قليته فهو ما أم
- [البيتان 1-2] في الديوان 219

وقال ملغزاً في فاخت : (الرجز)

- ١- يا مولعا بالملغز ما اسم طائر
 - ٢- أحرفه يا بطل أربعة
 - ٣- وبها أخي ان تحذفن أولاً
- قد اكثرت من وصفه الواسعاً
ان تقلبها تصير تحفاً
منها تصير أخت ولا اختلافاً
[الأبيات 1-3] في الديوان 221

واتشد محمد القرغي ابن القاضي لغزاً في البيض : (الطويل)

- ١- الأقل لأهل الرأي والعلم والأدب
 - ٢- الأخبروني أي شيء رأيتم
 - ٣- قديم حديث وهو باد وحاضر
 - ٤- ويؤكل أحياناً طبيخاً وتارة
 - ٥- وليس له لحم وليس له دم
 - ٦- وليس له رجل وليس له يد
 - ٧- ولا هو حي لا ولا هو ميت
- [الأبيات 1-7] في الإعلام 202/5

وقال أبو عبد الله محمد بن زاكور ملغزاً في المقوود : (من الحفيف)

- ١- ما اسم شيء منحرف الشكل مائل
- ٢- يتجلى ما بين طور ورقم

لح يشنه التحريف في عين عقل
مسفر الوجه هاتجا للدواحل
[البيتان 1-2] في ديوان ابن زاكور : 809

قال مغزاً في تفاعلة مصنوعة : (الطويل)

- ١- أحاجيك عن تفاعلة ذات بهجة
 - ٢- تزين لناظر أكل نظيرها
 - ٣- على ذلك لا تلقى لها الدهر عاباً
 - ٤- فأعجب بها مخضرة بعد صفرة
 - ٥- ويحملها خوط كخيوط نحافة
 - ٦- وعن أشعث ذي جمة ليس يبرح
 - ٧- تراه على ريب الزمان منكسا
 - ٨- ويصير للبلوى ويحمل الأذى
 - ٩- منافعه بين الأثام شهيرة
- [الأبيات 1-9] في ديوان ابن زكور : 389

والغز سيدي الطاهر بن المدني الناصري للشيخ أبي الحسن علي الدرقاوي في النخل : (الطويل)

- ١- خيلني دلائي على شاحذ الذهن
- ٢- هو اسم إذا نسبت أول لفظه
- ٣- ثلاثة أعشار لعدد يجي أن
- ٤- ومقلوبه أن كنت صحفت لفظه
- ٥- وتصحيفه من غير محن يفيد ما
- ٦- ألا فابحثا واستقفا الفكر دمتما

١ مبرح : موجه مؤلم.

٢ مقدح : بمعنى القدح أي النقد.

٣ الخوط : الخصى الناعم أو كل فضيب خ خيطان.

٤ الاشعث : من له شعر مغبر مثله. الجمة : مجتمع شعر الرأس.

الجواب :

- ١- تأملت هذا الغز يا أيها النخل
- [الأبيات 1-6. والجواب 1] في المعصول 299/1

والغز الشيخ أبو الحسن علي الدرقاوي الطاهر بن المدني الناصري في النور بقوله : (الطويل)

- ١- وما اسم ثلاثي إلى العز ينسب
- ٢- بخمسة أسداس نه أول جلا

الجواب : (الطويل)

- ١- تأملت غزاً اتعب القلب حله
- [البيتان 1-2. والجواب 1] في المعصول 298/1-299

وقال عبد القادر بن شقرون في التمر المعروف بالمجهول : (البسيط)

- ١- ما أحمر اللون حلو الطعم معسول
 - ٢- قد شاع معروفها بين النورى كزما
- [البيتان 1-2] في تحاف أعلام الناس 328/5 والغز وما إليه 104

قال في اللغت البلدي : (الرجز)

- ١- ما أبيض في حده حمرة
 - ٢- قد بيع في السوق على حسنه
 - ٣- ألفت في أوصافه جملة
- [الأبيات 1-3] في تحاف أعلام الناس 328/5 والغز وما إليه 105

١ في الاتحاف : جملاً

وقال أحمد بن المأمون البلغيشي :

وقد وجدت لبعضهم لغزا في الماء لكن فيه اختلال في بعض ألفاظه

ومعانيه فتصرفت فيه بالأصلاح وهو :

- ١- وما اسم ثلاثي إذا ما عدده
- ٢- نظير اب ان تعكسه وضمه
- ٣- وليس له رجل وليس له يد
- ٤- يميت ويحيى وهو لاشك ميت
- ٥- ويكنم للأسرار لاشك تسارة
- ٦- ولآله في أرض ملاء وفي السما
- ٧- وتنظره في الغرب حينا وربما
- ٨- وليس له رجلان لكن رأيت
- ٩- ويحمل قنطارا وأكثر فوقه
- ١٠- وليس له ثون فينعت لامرئ
- ١١- ويطغى كجبار عنيد وتارة
- ١٢- وان جاء محتاجا ليسكن موضعا
- ١٣- ويجمعه عشر وعشرو واحد
- ١٤- ومن عجب قال النحاة بأنه
- ١٥- وقد قال أهل الطب عنه بأنه
- ١٦- وينسج أحيانا وليس بعائك
- ١٧- أبنة لنا لأزلت تلبس كاشفا

ولصاحبه عجيبا عنه : (الطويل)

١- أجبتك عما قد سألت مخلصا

لعمري وهذا القول كاف وجامع

٢- إما قلت ما يخفى وما هو مشكل

٣- لعمري ذا جهد المقل فإن تحد

٤- بلا نصب في خفض عيش بقيت لي

وهذا جواب عن سؤالك واقع

بما قد تروى عنها فممكنك واسع

وقد تركت مرفوع وسعدك طالع

[الآيات 4-1] في الانتهاج 214/1-218

وقال أحمد بن المأمون البلغيشي منغزا في القوم :

١- يا من له يحق بهن المسرة حديق

٢- ما اسم تراه عينا بالقلب منه عرق

[البيتان 2-1] في الديوان ج 2 ص 75 وأحمد بن المأمون البلغيشي

دعوة الحق 242 ص 85 ص 88

في الزمان

أفـ لو أربـع الموحـد في الصلـة ظـل : (المتقارب)

- ١- وقائمة البدا دهرها وما هي والله بشظيمة
- ٢- يصيح بها الناس مهما قت وما ان يحفون من لائمة
- ٣- وما هي انس وما هي جن ولا هي غرشي ولا طائمة
- ٤- ولا هي شخص ولا هي روح ولا هي يقضى ولا لائمة
- ٥- وليست تكل لطول القياء فخر - فبنتك - ما قائمة ؟

[الآيات 5-1 في التور ٥٥]

وقـل أبو الصـن عـلى بن الحـيان مـنظـرا في شـهر كـانـون : (الهـزج)

- ١ - وما اسم تسميين ولم يجمعهما حشر
- ٢ - فهذا كلما يثني فبا لآخر لي فعر
- ٣ - وهذا أصله الأرض وهذا أصله الشمس^١
- ٤ - وهذا ماله سوء وهذا اسمه لنس^٢
- ٥ - وهذا واحد من سبعة تخيابه الففس^٣
- ٦ - فمن محموله الجوز ومن موضوعه الإس
- ٧ - فقد بان الذي أغضرت ما في لمره لير

[الآيات 7-1 في لكتبة 17٥ و الاخطة 4514]

^١ ومعنى قيامها : دولتها، وقبل في معنى قد قامت الصلاة : قد انشأ أو من قيامها

^٢ غرشي كغز شقة : جائعة.

^٣ في الاخطة : هذا البيت يمثل شمرقة أو زهرة بعد فني بنيه حنا.

^٤ في الاخطة : رذا قيمته فخر

^٥ في الاخطة : بهاء

وقال في شيء آخر : (الرجز)

- ١- استحييتكم ما لده علم
 - ٢- يظن بكم رجعة وهو
 - ٣- وهو الحميم معروفا
- [الآيات ١-٤] في التكملة ١٢٩ والأحاطة ١٤١/٤

وقال ابن السراج : محمد بن ابراهيم الانصاري مغزافي المطر : (الطويل)

- ١- وما زلير مهما نئي ابتهجت به
 - ٢- بغيره فيشكو الخلق منه مقامه
 - ٣- يسر ذا وفي ويكره ان نأى
 - ٤- وأعجب شيء غير حب مواسل
- [الآيات ١-٤] في الأحاطة ١٦١/٣

وقال عبد الوهاب بن ابراهيم المشرقي : (الوافر)

- ١- أحاجي فاضلا حبرا نجيبا
 - ٢- فما اثنان استطالا واستداما
 - ٣- وكل زاد بالبعد امتلاء
 - ٤- وضيف جاعنا من غير أرض
- [الآيات ١-٤] في روضة الانس ١١٦

فأجابه محمد الوجدي الغضاد : (الوافر)

- ١- فذلك النفس مولود اتاكم
- وتلك النشاة فاعلم شدي أم

في الأحاطة : وصف الحميم هو بالتصميم أو بده قسم

- ١- والله لقل ضاعا وجهه جد
- ٢- والآن لقل قد استطالا
- ٣- وتل مثل حوض الأرض طولا
- ٤- فتونك سيدة حل الاتصلي

وأجابه شهاب الدين قنلا : (الوافر)

- ١- مصال الشهد أم سحر خال
- ٢- أو الهكوت والمرجان كالا
- ٣- فالآن لقل قد استطالا
- ٤- فعضهما مصحفه بهار
- ٥- وراغب قلته ان صنفوه
- ٦- وبعض فالواصل به لاهل
- ٧- وحل زارع يزار التماسكي
- ٨- وأما من أتى من غير أرض
- ٩- فنوم بعضه في القلب شاة
- ١٠- فهزيتكم به من ضوف عنه
- ١١- فلا ز التم ولا ز التم
- ١٢- فما شيء له سلطان قهر
- ١٣- ووصف الفضل بين الناس طرا
- ١٤- فإن عدوت آخره ثلاث
- ١٥- وأولها كمثلك في كرام
- ١٦- وثلاثا الشيء عش دهر طويلا

- ١- وحسن منطه يحكي موه
 - ٢- سهار كسل فيه ألف يسور
 - ٣- على السر حرم من فيه تومر
 - ٤- وحسن ما دام فطر العزل بهي
- [الآيات ١-٤] في روضة الانس ١١٦

- ١- أم السر الحصيد نور لضم
 - ٢- لظهير جاعنا من بصر على
 - ٣- فما قد ألتينا نغمي وعظمي
 - ٤- لكى نشر دهمي كل فهدم
 - ٥- تملنا لنسكي بكل وهده
 - ٦- والأفهد ضاعا ألف يسور
 - ٧- هو القل الذي يقدر بهي
 - ٨- فود بعضه من نور لسور
 - ٩- مصحفه يرو في صدار أم
 - ١٠- وبور غلته به الفضل بنسي
 - ١١- بسهم الزهر لثقلان تومر
 - ١٢- على الامتد من عود والغص
 - ١٣- والفتوة في فوس ولحم
 - ١٤- كعلمك الحرف في حال صدم
 - ١٥- إذا ما الحتم من فوق لهم
 - ١٦- نهاي بين أفعال بفهم
- [الآيات ١-١٦] في روضة الانس ٢٨٧

ونغزه كما يقول المقرئ في عشق.

وقال أبو الحسن مصباح الزروريلي ملغزا في رمضان : (واقر)

- ١- وما منك إذا نزلت علينا عساكره أقمنّا في الطسواء
- ٢- ولم يقبل شكايه من شكاه من الجوع الأليم أو الظماء
- ٣- تُعد جنوده عشرا قعشرا وعشرا بعدهن على السواء
- ٤- ويبقى يوم رحلته ذبونا ثقالا جللهن على النساء

[الأبيات 4-1] في الديوان 217

وقال أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي ملغزا في الليل والنهار : (الكامل)

- ١- ما حثان من اكتسى احدهما في راحة ومن اكتسى الأخرى تعباً
- ٢- ومن اكتسى الأولى تحلى بالعمى ومن اكتسى الأخرى بصيرا ينقلب

[البيتان 2-1] في الدرر المرسعة : 55/1 والشعر الدلائي : 324

في العملة

وقال ابن زكور ملغزا في الزمان : (من الخفيف)

- ١- ما اسم ما لم يُذكر كنه عبء ولاخر؟ لا، ولم ينج منه حلو ولا مر
- ٢- والبذ كلما زمان وحيلى شكل مقلوبه المصحف نامر²
- ٣- والذي ليس فيه قلب، طعام نافع القلب، ليس فيه لنا ضرر³

[الابيات 3-1] في ديوان ابن زكور : 463

¹ في الشعر الدلائي : نصب بدل تعب.

² والد : اسم فاعل الفعل ولد ولد. والمقلوب والمصحف من "زمان" نامور فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فأصبح اللفظ نامر وهو الذر (الهامش 165)

³ وإذا قلب نامر أصبح زمان وهو طعام نافع وليس فيه لنا أي ضرر.

وقال شهاب الدين منفرداً في ديار : (المقارب)

- ١- فما اسم له أحرف خمسة
 - ٢- إذا زال آخره شرعية
 - ٣- وإن ضم قلب لا وله
 - ٤- وقلبك منه وعاء لما
 - ٥- وإن ضم أوله للذي
 - ٦- وإن زال قلب فجمع لما
 - ٧- وإن زال قلب وما قبله
 - ٨- وإن زال قلب وما بعده
 - ٩- وإن زال صدر وما بعده
 - ١٠- فإن نار في مقولتي بعضه
 - ١١- فلا عجب إذا كتفت به
 - ١٢- فحلوا النغيز فلا غيركم
- ولكنما حرفه واحد
نمن ربه عند قلما
قطيب يطيب به قرامدا
تألم من فعله العبد
بآخره جوهراً ساجداً
تفقد الغائب الرقداً
فمفرد إذا اجتمع يا واحد
فشيخ النصارى به قاعداً
فذن لهاب جاءه المسارداً
كما نار دين به شامداً
فمنه المفاصل والساعداً
يجود به أيها الماجداً

^١ في الأعلام : ما اسم. ولكنما.

^٢ يعني : دين.

^٣ يعني : تد.

^٤ يعني : دن.

^٥ يقصد : حر.

^٦ يقصد : ديار.

^٧ أي : دار.

^٨ أي : دير.

^٩ في الأعلام : يأتيه. ويقصد : نار.

^{١٠} في الأعلام : وإن نار في مغربي بعضه.

^{١١} في الأعلام : وما يحرككم.

١٣- فلا زلتهم تمنطون العلاء
مدى الدهر ما أمكم قاصدا
[الآيات 1-13] في روضة الأمن 272 ودرة الحجال 2 / 164 والاعلام 202/5

وقال أبو الحسن مصباح الزرولبي مغزاً في الدرهم : (البسيط)

- ١- وصاحب لا تمل الدهر صحبة
 - ٢- يورث أصحابه مجداً وان نقصوا
 - ٣- مقبولة في نوي جرم شفاعته
 - ٤- قد كتبت أسطر من فوق غرته
 - ٥- أبيض صاف وما في وجهه كدر
- وليس (يلحق) من يحظى به غنم
حتى يرى لامساً أيديهم النجم
عند الملوك ولم يستعد به الخصم
من كف هذا نيرام النصر والغنم
لكن آخره ان تنضرون هم
[الآيات 1-5] في الديوان 221

وقال مغزاً في الدينار : (الطويل)

- ١- وأصفر لا من كثرة الصوم لا ولا
 - ٢- وقد ساد حتى ليس يعلوه سيد
 - ٣- ولو لاه لم تقهر ملوك رعية
 - ٤- فحزه وقط ما شئت واصنع فإنه
 - ٥- تخاف الوري من ربه وتهابه
- به طال في اخيا الدياجير مضمار
وسارت به في الشرق والغرب أخبار
ولا خافهم أخرى (الاعاصر) ديار
شفيع لأهل الجرم والذنب غفار
ومن لم يخف منه، وآخره نار ؟
[الآيات 1-5] في الديوان 221

وقال الشهاب المنصوري مغزاً في الدرهم يخاطب اتشهاب الحجاري :

- ١- يا من لملك النظم مستوجب
 - ٢- ومن غنت أبكار أفكاره
 - ٣- فالنثر منك المجتبي المجتبى
- ومن لي أم القرى يناسب
تحقق الأكفاء لا تخاطب
والنظم منك المرقص المطرب

في الأعلام : من شعر

- ٤- أرسنت لغزاً صيغ من فضة
- ٥- أبيض براق المحيا اذا
- ٦- حليته درا وحليته
- ٧- يقضي لك الحاجات مستعجلاً
- ٨- صاعوه معلوما فإن غيروا
- ٩- فاعكسه من أكثره تلقه
- ١٠- يمسي ويضحى تحت مكتوبه
- ١١- عن اسم سلطان الوري مخير
- ١٢- محجب مبتذل في الوري
- ١٣- على الصفا يبدى أينا ولا
- ١٤- يا ويحه لما قسا قلبه
- ١٥- فنصفه لفظاً يا سيدي
- ١٦- صدره بالمهم تكن منرها

وهو بما فمقته مذهب
لاح كي تكونيه الكوكب
شهاداً بلغظ منك يستعجب
فيها ويرضى عنك من يغضب
صيفته فخرهمو بلعبوا
فريضة أو بعض ما يركب
مثلي ولا يعلم ما يكتب
بلا نسان أو قم فاعجبوا
خل عدو حدث أريب
يرهب تكديراً ولا يرغب
كم يصطلي نارا وكم يضرب
ضما وعن سئره تحجب
ثلث من الخيرات ما تطلب
[الآيات 1-16] في الانتهاج 119/1

ونه أيضاً مغزاً في ذهب الدينار : (السريع)

- ١- ما صاحب ان قت أسكته
 - ٢- هو لعمري الفتى ان جفى
 - ٣- يريك عيناكم لها حاجب
 - ٤- جنباه مضر وبان لم يؤلما
 - ٥- وهو على ما فيه من صفرة
 - ٦- قد ذهب العمر على حبه
 - ٧- ففكرن فيه وكن عالما
- ضروان فارقتك ينفع
جنباه أفضل من يثفع
وحسن وجهه بالبهها يلعب
وعينه بالضررب لا تصعب
على هواه الفلح قد أجمعوا
والعين من رؤياه لا تشعب
ان اسمه في بعضه سودع
[الآيات 1-7] في الانتهاج 119/1

وأجاب الشاعر عبد الله الجراري على نغز نشره الشاعر عباس بن عبد الرحمن
الشرقي بجريدة السعادة فقال :

- ١- فخذ جواب لفظك الرباعي سهل التناول بلا نزاع
 - ٢- فعملة ألفرنك بالأجماع خير وسيلة لكل داع
 - ٣- فبينه يدرك بالتدفاع حيث وضوح لغزك الرباعي
- [الأبيات 1-3] في عبد الله الجراري الأديب ١٩٢

في الطبيعة

وأنغور أبو الربيع الموحّد في الشمس فقال : (الطويل)

- ١- وما شبة كالبرق لكن حطامه
أشدّ الصفا من خطي النعل في الوح
٢- تكل قوى الأبصار عن كنه وصفها
وليسست يذي بد وليسست يذي ر جل
[البشائر 2-1] في الديوان 150

وقال ملغزا في القمر :

- ١- أحاجيك ما اسم أين في التطير عوده
يطير مدى الأيام دون جناح
٢- قضى بفساد في قضايها كثرة
عنى أنه قاض بكل صلاح
٣- فإن تتفهمه وتقلب حروفه
فذلك ما يبقى من النفس يا صاح
٤- وإن تضع الحرف المقدم آخر
فذلك اسم ما يروى وليس براح
٥- وإن تضع الحرف الأخير مقدما
فذلك اسم ما تبديه كسف راح
٦- وإن تضع الحرف المو سعة أولا
فحيث يقر المرء دون جناح
[الأبيات 1-6] في الديوان 161 و [الأبيات 6-3] في الأمير أبو الربيع 223

وقال ملغزا في القمر و النجوم : (المتقارب)

- ١- وما سابق لا يرى صاعدا
سواه إذا ما استقام الصر
٢- نه منك ربع ومنه الحياة
وذلك حظ جميع البشر

¹ وهو الرمي.

² وهو السرق.

³ وهو الرقم أي نقش الحناء في كف النساء والوداج العظيمة العيزة.

⁴ يعني القمر الذي يستقر فيه الإنسان أينما سطعنا.

٣- لما جلست له ليلة حكى له أجمعها والقمر
[الآيات 3-4] في الديوان 163 والغصون البانعة 31

وقال ملغز في جبل ثور : (البسيط)

- ١- وشامخ الأنف إلا أنه جبل
- ٢- منع قنوج لذا بيضا نواجذه
- ٣- نمشي ضمي وكذا في منكبه

وزاد فيه أحد كتبه على البيضة :

- ٤- فكت موسى وكان الطور تصعده
- [الآيات 4-1] في الديوان 112

وقال فيه أيضا : (السريع)

- ١- يا عجباً من بآرك دهره
- ٢- نه حيون جمعة ينهمسي
- ٣- وهو نعمري منصت مطرق
- ٤- وخلقه في ذا الوري معجب

[الآيات 4-1] في الديوان 112

١- وشكر ابن سعد في قصة هذه الآيات عن الشقري ما يلي : قال : وصحبته مرة في سفر، فجلسا ليلاً على نهر، وقد تشكل فيه القمر والنجوم فقال : " وما سابق الخ " انظر الغصون البانعة ص 31، فواضح من هذا ومن الآيات أنها في " نهر تشكل فيه القمر والنجوم " لا في القمر والنجوم نفسها.
٢- بمعنى منبع على الديانة.

والغز في سجناسه فقال :

- ١- بويت حليم أتيته
- ٢- أرق العين من به
- ٣- ما لقطر كتمته
- ٤- كيف لم يذن من شبح
- ٥- لئال الشعر عنه
- ٦- أي بهياتك الذي
- ٧- قال إن شئت علمه

الشعر مثل حجره
لأنما خلف حنره
عفتناه بفسره
بنفسى منكسه
هو أرى بسره
صل بنفسى بشطره
صصف النصف قهره

[الآيات 7-1] في الديوان 113

والغز في الطريق فقال : (الطويل)

- ١- وذو شطب لا يقتضى كريمة
- ٢- وقد اخفت منه الأهله منه
- ٣- دليل على من ظل ملك يمينه
- ٤- عزيز إذا ما ضاع يذل من غدا

ولم يخل يوماً من فراع الكلاب
فما زلته إلا وضوح ملكي
على أنه يقتضى بنيل المطالب
وقد فاتته فيه ليس الرغائب

[الآيات 4-1] في الديوان 131

وقال أبو الحسن بن الجياب ملغزاً في سنبل^١ وهو ولد ونعت الشعراء بوصفه، وتغالت الغلات في تفضيله على سنبل بزيادة الشين، وهو ألف من لعدداً فكانه نيل بألف ضعف، على عادة متأهي الخيال الشعري : (البسيط)

١ يعني شطره الأول ثبت حكم أتيته " فحروفه ثمانية بحروف " سجناسه
٢ صصف نصف حروفه فتصصف بيت " بيتاً، والهاء جيداً و " بيت " بيتاً، والهمزة في هذه الحروف
الآيت فحصر هكذا " سجناسه " .
٣ سنبل وبالألمانية Xenil و، وهو النهر الذي تقع عليه عرناطة، ويسمى أيضاً عند الانجليز بنهر سنجيل مشتقاً من اسمه اللاتيني Singilis، وسنبل هو أحد حروف حروف في كثير من كلمات صنفه أيام الدولة الإسلامية خاصة بالحدائق الغناء ولكنه اليوم بغيره عليه المذهب.

- ١- ما له لا زلته الفان العدد
- ٢- والما النذام من بعضا الخلق

أفلا معناه لم ينفص ولم يسرد
معنى بشيون ومن تزار ومن بك
[البيتان 2-1] في الاحاطة 118/1

وقل ابو الحسن مصداح الزردوني ملغزا في الشمس والشهب : (النفيف)

- ١- ونسنة لها بخت اذا ما
- ٢- ولها غيرة عليهن حتى
- ٣- واذا جفت الدياجي وتامت
- نخن يسري بحسنتهن المساري
- ليس يظهرن ثوري في النهار
- أهمن بدون للنظـ
- [البيتان 3-1] في الديوان 217

وخطب المقري صليبه أبا عبد الله محمد الرجدي بلغز في القمر قال فيه :
(المقرب)

- ١- أبا ما جدا خا أنى المراتب
- ٢- أجني عن اسم اذا صفوه
- ٣- يدنهم ان أضلوا سبيلا
- ٤- ويسرق أيضا وليس ثقا
- ٥- ويعدل نصف القران اذا
- ٦- يرى فعل أمر اذا زال صدر
- ٧- ومن القمر عدته انسان ان
- ٨- فلا زلت تورا وشانك يرمى
- ٩- ودم سالما أمنا في سرور
- ويا خير منشى وأفضل كاتب
- قمر يقوم أتي بعجائب
- ولكنه قد يعز المصاحب
- م عليه الحدود بما هو جالب
- أثبت قلت جميع المآرب
- ومن قال ماض فليس بكاذب
- أزلت حشا منه يا خير صاحب
- ويقذف بالشهب من كل جانب
- وعز ونيل لما أنت طالب
- [البيتان 9-1] في روضة الاس 264

والجاء شهاب الدين المقري بقوله مع تعويذ في الله : (المقرب)

- ١- أندر تلالا بين القوكت
- ٢- ألسنة تضوع من نشره
- ٣- لم العقد نظم من نولو
- ٤- زعم لغز جاء من فاضل
- ٥- هو المقري سمى في قريش
- ٦- فأنشيه في الفضل أصلا ومن
- ٧- فلا شك بيت العلا بينهم
- ٨- لغزت بمحرك ما صغره
- ٩- وان زال فالصلب طعم له
- ١٠- وان زال أغره قم بما
- ١١- فلغزك يا قمر العلمما
- ١٢- الى كل ذهن له رمق
- ١٣- فما اسم كانت له أحرف
- ١٤- وان ضم صدر الى آخر
- ١٥- مساوية يكثران صفوه
- ١٦- وقلبي كثر من له كلمما
- ١٧- وطبك للحظو نم في أمان
- ١٨- قدم مثله للورى هاديا
- ١٩- ولازنت للمشكلات اماما
- ٢٠- ولازنت يا أحمد كعبة
- المعمل من حسنة كل كلف
- لأهله من عرفة كل صليب
- فأصبح طوقا بجيد المصير
- لبيبه لزيدة كريم المصير
- وقد حار في العلم كسرى المير
- يشابه أبا فليس بفارس
- وبيت الجلال وأعلى المصير
- كما أنت في العلم بين الأقرب
- وفي الحشا للفتاة ملاب
- تيسر من مستحب وواحد
- تبين بالقلب يا خير صامت
- ينوق به من صفى المشارب
- ثلاث وثلاثه جم الغرائب
- تجد قلب من بالخروب مآرب
- مع الأقرباء وبين الأجيال
- تفكرت في مسيلات النوال
- فما ثم والى بشي المكتاب
- كما يهتدى بضياء الكواكب
- تخلل ما اعتاص من كل جانب
- تطوف بها للعلوم تجاليد
- [البيتان 20-1] في روضة الاس 269-266

وقال شاعر الجنوب أحمد بوسته :

الحمد لله وحده

سيدي الأخ الكريم عبد الكريم رعاه الله

عند فارقتونا ما رأينا لكم أثرا ولا سمعنا عنكم خيرا جعل الله المصالح خيرا وسوا أمين. كيف حالتكم الصحية فإنني وربك من أكبر المتمنين لكم صحة كاملة وعافية شاملة. وبعد فبينما كان اللسان ينوك كلمات أخذت أبيات تتسابق الخروج في برهة قصيرة ولما رأيت شدة هجومها تعين تنسيقها فتألفت منها القصيدة صحبتها وسينتها (الزرقاء) لأنها شاعت أن تكون لغزا في (السماء) والى الآن لم يرها أحد غيرك ونوفرتها ان ظهر لك نشرها مع اقتراح على أدباء القراء انجواب عنها لنعنا نشر في طرق هذا الموضوع لتتجاذب الحديث شعرا أنا بعد أن مع ظرفاء أطراف الآية العزيزة :

(مجزوء الرجز)

- ١ - يا عالما محققا
- ٢ - إني أحبيك فخذ
- ٣ - جنتك إليك راجيا
- ٤ - اجب بحققك ولا
- ٥ - ما اسم رباعى سما
- ٦ - وصالح الجوزاء والد
- ٧ - تلقى طورا عبدا
- ٨ - وقارة تلقىه مع
- ٩ - ومع الهنة يرى

وكاملا مدققا
منى سلاما أليقا
فتح الذي قد أغلقا
تبخل وكن مستبقا
على الأثام وارققا
صبح ليدىه انفقنا
يبيت مع أمنى الثقى
بذر سببا معتنقنا
مصطحبا مغتبقنا

١٠ - صبا اليهم ولهم

١١ - وإن ندم رؤياه قد

١٢ - يشوه قلبه مما

١٣ - عم الأثام هديه

١٤ - تراه رغم بعده

١٥ - وكل مخلوق يرى

١٦ - أن جاد أحيا جوده

١٧ - ولم يجد إلا إذا

١٨ - ثم بكى وباتبكا

١٩ - والناس من بكائه

٢٠ - وإن أزلت رأسه

٢١ - وشطره الأول أن

٢٢ - شرفه الباري بأن

٢٣ - زينه فضلا وزا

٢٤ - أليس حليا ولو

٢٥ - ولا ترى من أحد

٢٦ - وليس عن يطمع في

٢٧ - وليس يدركه من

٢٨ - تراه في أعماله

٢٩ - ولا تراه غافلا

٣٠ - إني سأنتك فكن

ماء الحياة قد سقى
لرى عجوزا زرقا
ويبدو صيحا مقوقا
ومغربا ومشرقا
عنا علينا مشفقا
من فيضه مرزوقا
وان يشح أصرقا
أرعد ثم تبرقا
يرسل نعا مغرقا
تخفى وتجنو طرقا
أبقيت ماء مطبقا
يطعم حياه أزهقا
له يابىد غلقا
ده سننى وزرقا
لم يتملك عنقا
الاله قد عشقا
وصل اليه ألقا
مشى ولا من حلقا
مفتظما منتسقا
عما به تطوقا
أهلا لأن نعتقا

^١ هذا البيت غير موجود في السعادة.

^٢ في جريدة السعادة : بل كل.

^١ في جريدة السعادة : وعائق.

- ١٥- ولم يزل مرتفعاً
 ١٦- وشرقه وغربه
 ١٧- وهو يوم مغرباً
 ١٨- تراه حيناً مظلماً
 ١٩- يجري مع البحر وفي
 ٢٠- ابنه لي مجتنباً
 ٢١- لا زلت مثل اسمك أد
- منخفض طول السقا
 ما لهما من منتقى
 كما يوم المشرقاً
 كما تراه مشرقاً
 أوج الفضاء حثفاً
 ذلك سرور المنطقا
 صد الفعل منتقى

[الآيات ١-٢١] في السعادة ١٩٣٢ الثلاثة ١٩٣٣-٢-٢٤
 ومن أشعار شاعر الجنوب ٢٢-٢٣

- حل لغز شاعر الجنوب للأديب أحمد بن اليزيد المرتكبي : (مجزوءة الرجز)
- ١- يا فاضلاً تائقاً
 ٢- علا وكسل من علا
 ٣- خلق فكرك الذي
 ٤- فاصطلا لغزاً نظراً
 ٥- حليت جوده الذي
 ٦- وما أضعت صدره
 ٧- وفي (سماء) قد بدا
 ٨- إذا أزيلت سيفه
 ٩- وإن أخرج شطره
 ١٠- فخذ جواب صاحب
- وبالتبديع انبثفاً
 لي لمعالي سبفاً
 وظي أعلا مرتقى
 منتظماً منتسفاً
 سبى عقول من رقى
 وخصره الممنطقاً
 ببدره معتنقاً
 فضل (ماء) يستقى
 فالباقي (سم) ينقى
 للأبداً قد عشقاً

في السعادة : المنتقا.

- باب المنطقا
 به علينا منتقفا
 مع آمنه منتقفا
 عز وخص بالبقا
 على النبي المنتقى
 آجر خلق خلقاً
- ٣١- وروح الشعر وكثر
 ٣٢- وإن نزل علماً فكر
 ٣٣- والفضل في العلم قدم
 ٣٤- وأكثر الحمد لمن
 ٣٥- وصل دون غلبة
 ٣٦- والله وصحيه

[الآيات ١-٣٦] السعادة ١٩٢٨ السبت ١٩٣٣/٢/٢٨
 من أشعار شاعر الجنوب ٦٥-٦٦

حل لغز شاعر الجنوب للأديب عبد الكريم سكيج : (مجزوءة الرجز)

- ١- يا شاعراً قد ارتقى
 ٢- لغزك من باب (لما)
 ٣- لغز لطيف صفته
 ٤- وقد كسوته بما
 ٥- ثم شرعته بما
 ٦- فهو ثلاثي أن تشا
 ٧- وفي الثلاثي قبله
 ٨- وهو مع الاسم بدا
 ٩- وفي المساء قد بدا
 ١٠- وإن أزلت عينه
 ١١- وإن حثفت نصفه
 ١٢- فإن يتركه حله
 ١٣- وهو بلا حل ولا
 ١٤- كأنه في سرعة
- ونشعر الن يلحقاً
 (ه) فوقنا قد حققاً
 رويته لي ألقياً
 صار به مزولقاً
 أضحي به منتسفاً
 وهو رباعي أطلقاً
 بالأمس كان مشرقاً
 بفعله قد لحقاً
 بعينه قد سبقاً
 ساءك منه ما بقاً
 فالماء منه يستقى
 فأي شيء حلقاً
 ربط غداً معلقاً
 دائرة لمن نغرقها

١٩- وفي الختام نقول :
 موصداً الى النفا
 [الآيات 11-1] في السعادة 3914 السبت 28 فبراير 1933
 ومن أشعار شاعر الجنوب 25

حل لغز شاعر الجنوب شاعر ياكب : (مجزوء لرجز)

- ١- يا عالمنا محققاً ومخلصاً مدققاً
- ٢- في أجيبك فخذ مني جواباً أيقاً
- ٣- وهذا جوابي موجزاً عن خير لغز منقّى
- ٤- لغزك عندنا (سدا) عشقها أهل انقّى
- ٥- فاصلها (سد) غدا يفرغ من جسمي النقا
- ٦- وما تبقى فهو (د) يروى الذي منه انقّى
- ٧- وكله كغداة نالت سدا ورواقاً
- ٨- وحليها كوكب في جو حسن أشرقاً
- ٩- فعد صباها يا فتى يمو علا وخلقاً
- ١٠- وعم مساء كنما تشرق بذر وارنقى
- ١١- وجد بلغز آخر يا شاعراً ينبغي للقا

[الآيات 11-1] في السعادة 3929 الثلاثاء 17 فبراير 1933
 من أشعار شاعر الجنوب 20

حل لغز شاعر الجنوب السيد الطيب عواد : (مجزوء لرجز)

- ١- يا شاعراً تفروقاً في قرض شعر وارنقا
- ٢- في أجيبك فخذ مني جواباً أيقاً
- ٣- عن لغزك الذي سمعنا بمد نور أشرقاً
- ٤- هو أسدي قد غدا منه البلاد تستقى

- ٥- وفكر كل واحد
- ٦- هذه جواباً يا أديب
- ٧- روجت سوق أديب
- ٨- وفقت في رياضه
- ٩- ولحت في سمائه

[الآيات 11-1] في جريدة السعادة عدد 1931 السبت 21 فبراير 1933
 ومن أشعار شاعر الجنوب 21

حل لغز شاعر الجنوب للأديب محمد حركات السدي : (مجزوء لرجز)

- ١- أعلى أديب منقّى إلى الكمالات انقّى
- ٢- أغزت عن لطافة لغز أسرو في رولق
- ٣- له استملت كل من في لب تاللقا
- ٤- فهلكه حلاله وفي (السماء) أشرقا
- ٥- لا زلت للأعز ند تخرج بعني ثيلقا

[الآيات 5-1] في السعادة 1936 السبت 4 فبراير 1933
 ومن أشعار شاعر الجنوب 24

وقال أحمد بن قنسة الزيلي في حل لغز شاعر الجنوب : (مقارب)

- ١- أمهدي لغز سما في سما ومطلع أفكار السما
- ٢- وفاتح باب السى أديب وعوض بصر له قد سما
- ٣- ومهدي جواهره زينة ومنكى ثباته تعلمنا
- ٤- ومنكى نار لمقتبس ومروى لواء تذي في ظما
- ٥- أزيدك شكراً بما قد أتيت وما قد رويت به الأيمما
- ٦- ففقت لسان الأديب اختصاراً وأجريت نفسك له فهمي

- ٧- فكلم بسماء حريتنا من أديب
- ٨- فما عثمت نقر تهيم
- ٩- ولم تنق أعلامهم شبيهة
- ١٠- لذلك صرفت إلى آخر
- ١١- فما اسم رباعي وقد استت
- ١٢- جدير ببيع له أسهم
- ١٣- يبيع بتدليس مبدئه
- ١٤- لحرص يسير على ساقه
- ١٥- وطورا أراد عديمهما
- ١٦- ويرعى سماء مقبلا بأرض
- ١٧- وفيه حياة نفوس غدت
- ١٨- وروض نظير يزد ارقياحا
- ١٩- وجنتها ان ترج روجه
- ٢٠- ونلوا يكون خلاق عصي
- ٢١- وكم لغليل أزال عناء
- ٢٢- فدونكم زينة العصر ربما
- ٢٣- تحاجيكم في شتاء فما

- يرفرق في جوه علمها
- عليك ورناتهم ترتسمي
- وقد بينوا وأبناوا العمى
- عناني وان كنتم الأكرما
- عليه قصيدتكم في (سما)
- ورابعها بالثورا أغرما
- ويشري كثيرا اذا ختما
- ولست ترى تحتها قدما
- يسير حثيثا وقد جثما
- ويرعى بأرض نعم بسمما
- ونزهتها أن يرا الميسما
- ولا سيما ان غدا مثجما
- وريحان من قد غدا منعما
- تزيد على قائل حذما
- كما نعليل غدا مرهما
- نباهي بالألأها الانجما
- فتحتم بخير ربيع فما

[الأبيات 1-23] في السعادة 2951 الثلاثاء 14/3/1933

ومن أشعار شاعر الجنوب 19-20

وقال ابن القاضي اشدني شيخنا ابو العباس أحمد المنجور اجازة لأبي مالك عبد الواحد التونسي منغزا في جبل : (الرجز)

١- ما اسم من الأعلام منصوب وان

تصفه بالرقم فما تعنف^١

جبل.

- ٢- ان زال من أحرفه ثلاثة
- ٣- صحفه فهو عقل أو خيل
- ٤- أو هو عن ذكر الصلاة شاعل

فألمما تنفي أدع تعطف
في العقل ذو الب به لا يوصف
لؤلؤه ما كان المصنى يعرف
[الأبيات 4-1] في المنقذ المنصور 6202

وقال أحمد بن العالون البغيتي (47-13) (1930) = منغزا في البحر : (الرجز)

- ١- يا بحر علم أذعنت
- ٢- ما اسم ثلاثي به
- ٣- نه اتساع ياهر
- ٤- وتشتهي رؤيته
- ٥- نكن يخاف شره
- ٦- فكلم أباد من أتي
- ٧- وقلبه رحب يني
- ٨- وان أطلعت عينه
- ٩- وان تصحفه غدا
- ١٠- وان سبرت لفظه
- ١١- فالريح فيه قد بدا
- ١٢- ومن عجيب أمره
- ١٣- ان قلت ما هو أقل

تنبه أول الأديب
تري العجوب والعجب
خير كل من حسب
لأنها تنفي الكرب
إذا استشاط والقلب
فيه يمل تطيب
ل كل شخص ما طيب
برغفأرق تعطيب
من كل عادة يحجب
سير أديب منتخب
وعالم عند العرب
ان به كل عجب
نعم فقد رمت الأرب
[الأبيات 1-13] في الابتهاج 51/1

^١ بن.

^٢ خيل.

ولشهاب المنصوري ملغزا في البحر يخاطب ابن شادي الفاصري : (الكامل)

- ١- يا ناصري فيما أحاول والذي
 - ٢- ما زلت أحيك منه بطيعة
 - ٣- البدر منه يجتلي ورضا به
 - ٤- ويريك وجهها مستنيرا ماله
 - ٥- فأنهض إليه وغص بفكر بحره
 - ٦- لأزلت ترقى مكنه متنزها
- [الآيات 1-6] في الابتهاج 51-50/1

وقال آخر يخاطب الشهاب المنصوري ملغزا في سفينة : (مجزوء الرجز)

- ١- يالودعيا قد حوى
 - ٢- بين لنا جامدة
 - ٣- وهي التي لم تدرك
- [الآيات 1-3] في الابتهاج 51/5

فأجابه : (مجزوء الرجز)

- ١- أيا كميا صيده
 - ٢- سألت عن جارية
 - ٣- عيين رأيت بقلعها
 - ٤- تصحيفها سقيته
 - ٥- أضحي السعك فوقها
 - ٦- في القتل لا يلزمها
- أسد البديع الضارية
عن اللباس عارية
كل الجهات دائية
بسكرم اقبلها ليه
وهي عليه عالية
لا قسود ولا دية

٧- فأعجب لها جامدة

سائلة في المأوى

[الآيات 1-7] في الابتهاج 51/1

وقال احمد بن المأمون البغيتي في الجبل مخاطبا بعض الاخوان الأتية :

- ١- أيا أدينا نبيته
 - ٢- ما اسم خفيف قظه
 - ٣- لكن مسماه به
 - ٤- اذا بدا مبتهجا
 - ٥- يكعب من بهجته
 - ٦- وان تصحف لفظه
 - ٧- وقد يصحف بـما
 - ٨- وكـد على أقراده
 - ٩- مدح بعضها الفبي
 - ١٠- سماء ربي وتـنا
 - ١١- بوفه كي تكون من
- بلان بقول وعمل
لا كال في وزن قوس
يضرب في الثقل المـ
لابسا البدع الحـ
ألمى لتعاق المـ
يدك ما في من حمـ
ينبئ عن معنى الفـ
وجه البسيط شـ
في المصطفى وقد عـ
في خير ذكر قد نـ
أقبل خير قد كـ
[الآيات 1-11] في الابتهاج 103/2

فأجاب :

- ١- أيا عرييا فضله
- ٢- أديت لغزا حسنه
- ٣- فقد قضضت ختمه
- ٤- ابتكرك ربي سالما

بدا كنز في جـ
لاح كشمر في زحل
فيما ضربت من مثل
تروفل في لـ الحـ

وغير ذلك على غير السيد الرضا من الرضا الثاني صفا من غير
الغوي والعلامة محمد الترمذي والعلامة الآيت عبد الله الجباري وهو يومئذ في
رحلة إلى الروبة التاريخية فظم الشعر فقال :

- ١- من غير كالمين بد
 - ٢- ورجل مقوية لسان أصعب
 - ٣- من حولت له قلنا به لا حيا
 - ٤- له لت كرم المجد والشيم
 - ٥- ظهور مواضع تكثر قد تطفأ
 - ٦- يعلو بعض الذي بالبحر قد وصل
 - ٧- لطوت ليل من أهواله وكفسي
 - ٨- ليل الذي من فيوس بحر كغرفا
- [آيات ١٠٠] في هذه مكرني ١٤١٢ وعبد الله بن الحسن الآيت : ٩٢

في النحو واللغة

قال أبو الربيع الموحّد ملغزاً في مسألة لغوية : (السبّط)

- ١- خبر فديتك من أبوه طاهر
 - ٢- بين الأبوة والبنوة وهم لا
- إن كنت تعلم ولهم السبّط
طاهر ولا رجل ولا حميد
[البيان 2-1] في النون 178

وقال ملغزاً في "صاح" :

- ١- صفة الذم وصف من أنا عبده
 - ٢- فقلوبه وصحف الشطر منه
- ويعراني وهذا هو وصدره
فإذا ما فعلت ذا فهو حسداً
[البيان 2-1] في النون 182

وقال ملغزاً في مسألة فقهية لغوية^١ : (الخيف)

- ١- ما يقول الفقيه فيمن رأينا يضرب الأرض نابهاً عن ربوعه
- ٢- ثم لما استقم قام يحسلي فابتدنا نصده عن ركمه
- ٣- فانتشي مغضباً وقال اتوكوني أفض فرضي قد حان وقت وقوعه
- ٤- إن شعري أطال في الأرض صرباً وهو ما بين أهله وجوعه

^١ لعله يعني به السان العين، والعين تطير إلى كل جهة ومكان، ولذا تفر الشعير في العين كما
تنظر الصفحة الموالية .

^٢ وهو "جار" .

^٣ ليصير "راح" .

^٤ وهو "صاح" .

^٥ الملغز في كلمة "عامل" وله معنيان، الضارب في الأرض، ومنه قوله تعالى :
(وأحدوا حساً من الأرض ومنتهى من فعل الله في الأرض) والضمار في قوله السبّط وهو
الرمح في الأرض قيلت، ليجعل منه حاجزاً دون تطهير العارفين .

١- فمضى حلت الصلاة يصلي
٢- فمضى فمضى من صلاه عن صليعه
٣- فمضى فمضى على الحق هذا
[الآيات ٥-١] في الديوان ١٣٥

وقال من في العين (لوقر)
١- فمضى فمضى بلا جناح
٢- فمضى فمضى فمضى فمضى
[البطل ١-١] في الديوان ١٣٥ والانتهاج : ٢٨ / ٢
والأبواب الموحدة ١٥ وفي الفخر وما إليه ٩١

وذكر ابن خازي في شرح ألفية ابن مالك في "باب الفاعل" أن القاضي
أبا سعيد بن أبي سعيد السلاوي ورد عليه أيام كونه بمكتبة الزيتونة فحاجه
ونك في (من التنية بقوله : (السيط)

١- يا فاعل من الفاعل جمعت
٢- أن كنت فاعلها فمضى به
٣- فاعل فعل بها فمضى فاعله
قال ابن خازي "فألقى الله في روعي أنه لو : ويرفع الفاعل فعل، فقلت
مجانبا : (السيط)

١- فمضى فمضى فمضى فمضى
٢- يا حسن أحجية في باب فاعلها
وفقت كل الوري نظما وتسجيلا
من بعد أربعة في النظم تكميلا
[الآيات ٥-١] في الانتهاج الموجز ٩٥-٩٦

في الانتهاج : فمضى هذا الفم فمضى وحده فمضى الأول بالرواية الثانية :
ورأيت بلا نصب صاعدا
فمضى فمضى فمضى فمضى

وقال ابن الجيان من في الفم : (محرره المرح)

١- ما فمضى فمضى فمضى
٢- وان فمضى فمضى فمضى
٣- فمضى فمضى فمضى فمضى
ب الله فمضى فمضى
[الآيات ٥-١] في الانتهاج ١١١/١

وقال محمد الشيخ المعلمون السدي على جيل الفخر في قول ابن مالك في الألفية
ينصب تمييزا إلى أحده : (الطويل)
١- سائل قراء (الخلاصة) كلهم
٢- على الحال وهو اسم يأتي نصبه
[البطلان ١-١] في الانتهاج ١١١/١

وقال أبو الحسن الزروريني من في حرف رب (الطويل)
١- وحرف منى تذكره أو تفتلحه
٢- وتصحيف ذا الحرف اسم عضو وان قلب
[البطلان ١-١] في الديوان ١١٩

وقال من في نقط على : (الطويل)
١- ونقط يرى فعلا ثما قد مضى وان
ثقل حرف جر لست في (الطويل)

١- يزور رب
٢- يقصد علا
٣- يعني : على

٦- وأيضا هو اسم حيث تكسر عيشة

[البيتان 2-1] في الديوان 219

وقال منغزا في حرف النون : (الطويل)

١- ألا هل قتي في النحر أضحي ميرزا

٢- أجني عن حرف اذا ما كتبتك

٣- وأيضا في بعض الانبياء ملقب

٤- وفي الذكر أيضا سورة سميت به

يسود الوري في شرقه وبغربه

تري شكله أو لفظه مثل قلبه

به ومتي تقر انقر أن تفر به

وحوت بجحر قد كلفت بحيه

[الآيات 4-1] في الديوان 219

وقال منغزا في نعم (الطويل)

١- وما كلمة فيها ثلاثة أحرف

٢- إذا فتح الحرفان في بدنها غدت

٣- وحرفا لتصديق وان يحذف أول

٤- وان تصكنن ثانيه مع كسر أول

٥- ومقلوب هذا اسم لاعظم شاعر

لها باختلاف الضبط جل معان

ثلاثة أصناف من الحيوان

غدا فعل ماض يا ذكي جنان

ففعل يبين المدح أي بيان

وجواد فاض منذ زمان

[الآيات 5-1] في الديوان 220

١ يعني : غني

٢ نون

٣ يشير إلى قوله تعالى (في هذا النون اذ حمده فاضوا) سورة الانبياء الآية 87.

٤ سورة ن. وتسمى القلم، وقرئ بها 68 في المصحف الكريم.

٥ نعم : الأبل والبقر والماشية.

٦ نعم

٧ نعم

٨ نعم

٩ مع بن وندة

والنفر علامة الاثني عشر التوسيع سليمان لحوات فيما لفظ المضارع كلف
الماضي صورة اذا كان الفعل معتل الآخر بالالف ولم يكن المضارع مجزوما
بقوله : (مجزوء الرمل)

١- يا أديبا ماله في

٢- أي فعل ليس يسرى

كل فن من مضارع

منه ماض من مضارع

[البيتان 2-1] في الانبهاج 109/2

وأجابه بعض معاصريه عن أعيان بني سودة بقوله : (مجزوء الرمل)

١- ما به جنت تباهي عرفه كاتمسك ضائع

٢- والذي يخفي عليه عمره في اللهو ضائع

[البيتان 2-1] في الانبهاج 109/2

وقال أبو عبد الله محمد بن زاكور في كشف معنى وقع في نظم على روي
الجواب ووزنه : (الواقع)

١- ألا اسمع قد اجابتك الهداة

٢- فقد حاجيت في صرمتك اسما

٣- ففي "صرمتك" مع ذو صال شكل

٤- غدا منها مكتئبا حزينا

٥- وفي نجم يرى فتغيب شمس

٦- وفي علم المنائر كل وقت

٧- وفي ناعورة أبحت حنيننا

٨- ولكن في كلامك بعض حشو

بما تعلمو نحتته العواة

٩ بعد وصانها فبدا الشملات

وفي ما بعده أيضا هنات

يوازنه : مفاعيل فاعلات

بإثر طلوعه، فإذا انبسطت

نهاري تحين به الصلوة

كمعولة أصيب لها بنات

وكسر تستضر به الرواة

١ البيات : الهجوم على الأعداء ليلا.

٢ علم المنائر : علم الضوء.

٩- الى ما ليس بجهنم فيسـ لوده البقيت الصالحات
١٠- فمن عجب نحلي في عرض وتخرم القصد، فما النجاة ؟
[الآيات 1-11] في ديوان ابن زكور 570

وقال سيدي محمد المقدم السملالي : وذهبتا مرة الى موسم في
(رسموك) فتتا في (بت القاسم) ب (يعقبة) فتاكينا هناك مع طلبة مدرسة
(كضي) ومعهم سيدي أحمد بن الحاج يعقوبي من (أسيف او درار) وكان مولعا
بالغز. فبدر بغز فأجابه الالغيون بعثه، في قوله : (تطويل)
١- أفني فريد العصر ما جمع سالم أتى لمذكر وبالياء يرفع

فما عجزوا عن الجواب، قال لهم الالغيون الجواب المشهور : (التطويل)
٢- وفي سائمه الذكور حالة رفعه مضافا الى ياء فبالياء يرفع

ثم مال الجميع الى التصالح، فقال الالغيون : (التطويل)

٣- وما حسن في تعذر الاقبوته الى ذلك عن خير الوري سيد البشر
[الآيات 1-3] في المصنوع 157/10

وفي موسم في (تازروالت) قال الالغيون للازاريفين في معرض
الانغاز: (التويل)

١- ألا أيها الشبي ان كنت بارعا وكنت لاقوال العلوم تفصل
٢- فما الفرق في تفسير ميت وميت فنحن لذا التفصيل منك نحول

فأجابوا : (التطويل)

٣- فمن كان ذا روح فسمه ميتا وما الميت لا من لم يزل
[الآيات 1-3] في المصنوع 157/10

وقال محمد البهلول بن عبد الرحمن القيلالي ابو عصامي التكملي معلما
في الواد من ودي يدي اذا أعطى الذية : (الوافر)

١- أيا من غاص في بحر المعاني وكه من غامض أدي وكسر
٢- بواد قد مررت اليوم بجري بلا ماء وما ان قلت مائس
[البيتان 1-2] في تحاف أعلام الناس 132/131/4

وأجاب عنه صاحب المنحة بقوله : (تطويل)

١- فيالبيك قد أسمعت حيا لغيرك خذ جوابه عن معين
٢- بواد من وده يديه حقا أودت اللغز لاول مبيل
[البيتان 1-2] في تحاف أعلام الناس 132/4

وأشد سيدي محمد المقدم السملالي للاستاذ أبي الحسن الالفي يخاطبه هو وسيدي
أحمد اليزيدي في معاني إن : (البسيط)

١- يا أيها الاخوان ان إن لفي وشاق بغز ففكاهنا على عجل
٢- ان لم تغيثا صريخا فإنكنا يالغجز عنها لفي بحبوحة الخبز

ثم اتبع ذلك هذا البيت الذي فيه الغز :

٣- ان زيد فان عمرو الكريما ان مستهزنا وان حليما
[الآيات 1-3] في المصنوع 154/10

(الخفيف)

- وقال أبو عبد الله محمد بن زكور ملغزا في لفظ الغز :
 ١- هناك لغزا فيهما بصور لغزنا
 ٢- فإذا استقط المقدم منة
 ٣- فإذا صحف المقدم من ذا
 [الآيات 3-1] في ديوان ابن زكور : 509

ولغز أبو العباس الهلالي في "أيك" بقوله : (السريع)

- ١- يا أيها المبرز المبرز لما اختفى والجامع المحرز
 ٢- ما مضمير يرفعه مضمير مستتر فيه ولا يبرز
 ٣- أيك ان يخفى عليك وقد أبان خبئه لك الملغز
 [الآيات 3-1] في الابتهاج 93-94

وقال أحمد بن المأمون البلخي : وقد ألح علي بعض الطلبة من تلامذتنا

في الجواب عن هذا الغز فأجبت بقولي : (السريع)

- ١- لله ما أبديت يا عالما من فكرة وقادة تعجز
 ٢- أيك في التحذير فيها تجلى وصح ما فيه لنا تلغز
 ٣- إذ أصلها فعل ومنه أتت عوضه نخفة تحرز
 ٤- فقد حوت ضمير رفع له مستترا فيه ولا يبرز
 ٥- وأنت أبرزت لنا خبئه في ثالث الآيات يا ملغز
 [الآيات 5-1] في الابتهاج 94/2

المراد بالقوم : العرب .

وقال الطاهر بن الحاج الهادي بن العنابة (1300 د) ملغزا في فتح : (الرمل)
 ١- أي شيء ان تدق قلبا له صر حنفا وهي من لحن مثل
 [البيت] في اتحاد أعلام الناس 1113

وقال المختار السوسي انشدني أحمد بن بلخير (1367 هـ) لأبي العباس البيهقي
 يخاطبه ملغزا : (الرجز)

- ١- يا أيها البارع في الحساب لا جرت في القصد عن الصواب
 ٢- ما عدد له نصف وعشر فذاك ما بين الحساب قد ذكر
 ٣- وليس أن تضرب نصفًا مثلا فيما تلا وما جلا فيما تلا

فأجابه : (الرجز)

- ١- جوايك القارع في العشرين قبيل خمسمائة مينا
 ٢- وبعدا الألفان هذا ما قصدت إذ هو جامع لكل ما أردت
 [الآيات 3-1 و 2-1] في المعسول 154/18

وقال المختار السوسي : كان الأستاذ أحمد بن الحاج عبد الحميد وجه إلى
 طلبة المدرسة التي كانوا فيها لغزا في فريضة من قطعة مطلعها : (الطويل)
 ١- أيا علماء العصر لا زلتمو بنو رنا عند كل الفائتات أجيبوا

فأجابه سعيد أبو الطيبي بقوله من قطعة أيضا : (الطويل)

- ١- أو احد هذا العصر لا زلت عاليا وأنت مقيم في معار ونعمة
 ٢- قهاك جوابا شافيا كل علة أراح القلوب من هموم ومحنة
 ٣- فريضة غر اوبن جاء نصيب من لها ربع فيها ونيس بزووجه

(الطويل)

- ثم راجعه ابن عبد الحميد بقطعة مطنعا :
١- خذوا من قليل العظم نصا بجهرة
جزيتم بفضل الله من كل نعمة
[الآيات كلها] في المصنوع ٦١٤/٩

(الخفيف)

- والغز الشهاب المنصوري في الخط فقال :
١- أيها الجارح الذي كم أحاج
حل من ربة المعمي ولفزا
٢- أي شيء حاكى الدياجي وحاكك
عقد تلميقه الانامل طرزا
٣- ومن البيض كم تملئ بوصيل
واليه سالت السمير تعزى
٤- وبه تحفظ الشرائع حتى
صار صوتنا لكل علم وحرزا
٥- أخرس بوسع الانام حديثا
وله الدهر لست تسمع ركزا
٦- فأجب فهو في الجلاء جلي
زادك الله رفع قدر وعزا
[الآيات ١-٦] في الابتهاج 252/1

مختلفات

قال أبو الربيع الموحّد ملغزاً في الحمام^١ : (الكامل)

- ١- ومطيل صبر والجوائح تلتظي
 - ٢- متصعد الأنفاس عن زفراته
 - ٣- أجرى مداحه الهوى لمواصل
 - ٤- كم صاحب خاضت سرانزه له
 - ٥- لقن^٢ يراجعك الحديث وليس إن
- منه بما يودي بقلب الواسق
حائي الضلوع على قود خلق
من صحبه مهما أحب مفارق
لم يفتلب منه بود صديق
رام التكلم ذا نسان فاطق
- [الآيات ١-٥] في الديوان ١١٨

وقال ملغزاً فيه أيضاً : (البسيط)

- ١- وذو وقار صموت جد محتشم
 - ٢- مثل الذنانير في إكليل مفرقه
 - ٣- دار تحل حبى الأملاك كلهم
 - ٤- كأنه لئالى ياتونه رعبا
 - ٥- يولي الجميل وقد تخشى بوارده
 - ٦- اذا قضا من لبانات به عرضا
- مقطب القسمات غير محتشم
أو كالنجوم بدت في حندس الظلم
سيان من عرب كانوا ومن عجم
وادي الأراك لحاج البيت والحرم
في طيه نعم تفحل عن نعم
راحوا كأفهم مرضى من الكرم
- [الآيات ١-٦] في الديوان ١٢٧

والغز في الفكر فقال : (الطويل)

- ١- ومستخدم لا يستطيع تحركا
- وأسرع إن شاء الحراك من الخيل

^١ بالشديد.

^٢ ينظر في هذه الآيات إلى قول علي بن عطية البنسي :

رب حمام تلتظي عتظي كل واسق

ثم أدت عبرات صوبها بالوجد ناطق

^٣ لقن : حسن التلقي لما يسمعه ويقصد بمراجعة الحديث الصدى المترد فيه.

- ٢- يصرف في الأمر التصاعدي قوة
٣- يسير يسير المرأة مائة طائعا

وإن لم يكن ذلك التصرف بالفعل
ويختلفه إن غاب في المال والأهل
[الآيات ١-٣] في الديوان ١٢٩

وقال مغرافي "نفس" (الطويل)

- ١- ولي صاحب ما إن أحب فراقه
٢- فإن عاق عنه تائق فجوالحي
٣- متى غاب عني ساعة من نومه
٤- وليس له مثل لتعرف ثبته

ولا يستطيع القلب عليه تعبيرا
تضيق لما يلقاه منه تفتيرا
والى لنفس دونه أن تصبرا
ولا هو بك لتعيون فيظهرا
[الآيات ١-٤] في الديوان ١١٨

وقال مغرافي "نفس" (الطويل)

- ١- ورب خليل لا يفارق مضجعي
٢- لظورا أماسي نون نفع مضرة
٣- كثير لقرم الفل ما خن صاحب
٤- لا غاب عني لم أحد بي وحشة
٥- على أنه مغرور بشائي كنه
٦- وإن من من أهوى فما بي غيرة
٧- منه الصيام والقيام وما به

ولا يسأم التسيار حيث سير
وطورا يحاذي منكبي فيسير
ولكنه عند الأقدام حقيقير
كما أن أناني لا يلم سرور
ولا هو مذهي ولا هو مأمور
وفي كما قد تعلمون غيور
الى الذين ميل أنه لخمور
[الآيات ١-٧] في الديوان ١٢٣ وفي "الأمير الشاعر" ٢٢٤

وقال مغرافي "نفس" (الطويل)

- ١- خليلي ما اسم قد تقسم دهره

بحالين حال للوصل وللهجور

في "الأمير أبو فرح" قيس

٢- وخص بشيء لا يزال مصرا

صلبه ولا يملك عنه يدو العسر
[الآيات ١-٢] في الديوان ١٢٤

وقال أبو الصلت أمية ابن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي شعر في الطراد من
قطعة ١ (الطويل)

- ١- أحاحيك ملاء بذي السه هزوز
٢- بعيد على لمس الأكف ملاء
٣- يرأسل خلا أن عدا عور مسرع
٤- كرى الرحل محمول لا عليه كلفا
٥- ولم يخلل يوما من تعبد هرة
٦- [يغيب إذا] جنح الظلام ظلمة
٧- [ولكن] يحيلني ضياء في ثباته
٨- [مليك] إذا استسقى العفاء بملته
٩- [توى] مجد قلب الصود لما به
على أنه لا يعرف التور والقرنا
وإن هو لم يبعد عينا ولا حرا
عنه وإن بسطى الأمر حتى الطلا
م أسله من نومه يحنن العدا
أسرها تسمى وأنها تدارا
لرأما ويسو كلما أن الضمما
فلا مر عند الحادثات به رزا
لو فمعتها من فليس لانتها لولا
وأعياء أن يلقى لعلته سره
خريدة القصر قدم شعراء المغرب ١٣١

وكتب أبو عبد الله محمد العبدري قصيدة معلقة وبها أساءه ابن

- السير: أبو الحسن علي بن محمد لما استقر به القرار بمصر
١- أيا فاضلا قد سما الصما
٢- فنيذا لك المجد من فاضل
٣- سما صنوك الفد في عنه
ح فلم يصح أيا لي قول لاح
هذي من تعاد طريق الفلاح
لي عالية وألفا بالصلاح

يعني به الفرج

تتبعها الصبا

لما بين () زيادة عوض المفقود بها سراد الأمل

- ٤- فأدركها سافيا عالجا
- ٥- وأجريت من خلفه ثوبا
- ٦- فأدركته فأنزأ حائرا
- ٧- فأوضعت لغزا دجا ليلة
- ٨- وذلك لفظ له أحرف
- ٩- فأولها لا يرى شكله
- ١٠- مما يذكران ولا يبصرا
- ١١- وأعجب بشيء له صحة
- ١٢- وثاني الحروف يرى ظاهرا
- ١٣- وكيف بذى صحة قد خفي
- ١٤- ومن شاء ابرازها لفظا
- ١٥- فحضر زهير لها مسرج
- ١٦- ومن عجب أنها أن تزد
- ١٧- وأولئك في الحين تعبسة
- ١٨- وساء المذاق ناء الشقا
- ١٩- ومهما حذفك أخير الحرو
- ٢٠- وإن زدت الحذف من أول
- ٢١- وإن زدت محذوفها آخر
- ٢٢- فإن شئت تبينه فأتين

قال : وفي نسخة أخرى زيادة هذه الايات :

- وخصص فيها بفوز الفلاح
- عنان جواد عظيم المراح
- بما قد منحت كريم امتداح
- وقد لاح أرى بضوء الصباح
- غرائب في خفية واتضح
- وثالثها وهما في الصباح
- ن كعنقاء مغرية في النواح
- عديم الوجود نعين القماح
- وعنته ماله من براح
- ضنى وعليل بدا كالصباح
- بغير ارتياح وغير انتزاح
- انأخت ببعض القوافي الملاح
- بحرف عدت عن طريق انشراح
- تريك محيا بغير سماح
- في وحق الفراق بغير انفساح
- ف فقد فهت حقا بلفظ افتتاح
- فحرف قبيح سليل القباح
- فشيئ يزين نحور الملاح
- بقلب افتتاح تفر باقتراح

[الأبيات 1-22] في الرحلة المغربية 106

^١ لغز أخيه أبي العباس، انظره في الرحلة المغربية ص 105. وانظر حله أيضا في نفس الصفحة.

- ٢٣- واخفيتم اللغز في لفظه
- ٢٤- اشترتم اليها بأوصافها
- ٢٥- وقد سطررت لفظة مثلها
- ٢٦- وقل هي مقنوب ما سطررت
- ٢٧- وفي غربنا لفظة مرقرت
- ٢٨- ولكنها فظة جهمة
- ٢٩- وتألف اشكالها في القبا
- ٣٠- وإن صحف اللفظ من لغزكم
- ٣١- وأخرى على شرطكم قد أتت

قال العبدري انتهت الزيادة :

- ٣٢- فخذ من مقر بفرط القصو
- ٣٣- صفي نعلياكم ذي ودا
- ٣٤- فسامح سحيا صفا وده
- ٣٥- واقرا مني عليكم سلا

وقال ملغزا في الايز : (الطويل)

- ١- وذى بيضات لم يلبها وكم غلات
- ٢- ويحضرها طول الزمان وإنه

لكن الشيا من رؤوس الترماع
لن هو من سكرة الجبل صاح
سواء فادها بفرط ارتياح
أنا ملنا ما به من تسلاح
مشهرة كشتهار الصباح
إذا قلت فوبلت بالصباح
ج وما عرحت بالوجود الصباح
بدت سمجة حقها في صباح
تزد اليهن وفق اقتراح

ر يفر الى العجز خوف النطاح
كما قد علمت كلهم النواح
وصنه بصفحك عن نحو لاح
ما كريم انغدو كريم السراح
[الأبيات 23-35] في الرحلة المغربية 107

وقال ابو الحسن مصباح الزرويني ملغزا في الضراط : (خفيف)

ه به أشبع الناس ضحكنا
طول دهر معيشة منه ضنكا
[البيتان 1-2] في الايوان 222

ذوات حر من أجلهن حواسلا
متى ففست بيضاته مات عاجلا
[البيتان 1-2] في الانتهاج 2411

وله فيه لغز أيضا ذكره في كتابه هذا المهدى قل : قلت ملغزا فيه أيام

الصبا : (الطويل)

- ١- ومغزى بصورات العباد طبيعة وما انفك من فرط الحياء ينمى
 - ٢- ويسكن ويكن حيث يقى مسرة يصير بأعقاب النوى وهو أعور*
 - ٣- ويحميه ظهران* منذ نشأ ولو يمولن يوما فهو بالموت أجدر
 - ٤- على الوار أو القارين* وجدة له ملوك نراه ذاقما يتأمر
 - ٥- ولم يعرف موسى ألم برأه سوى مرة فلنبحثوا عنه ونظروا
- [الآيات 1-5] في الانتهاج 241/1 والديوان 231 ومخارج ورقة 92 وجه

وقال ملغزا في تمثال المرأة : (الوافر)

- ١- وفسان يملوح إلي مهما دعوت وإن لم أذع به جفائي
 - ٢- يحاكى من فعالي كل فعل ولكنى أراه ولا يبرقني
 - ٣- قريب من يدي ومتى أردت عجزت ولو أعاني ما أعاني
- [الآيات 1-3] في الديوان 214

في الانتهاج : وما زال.

* قال هو نفسه قبل الغز وقال بعضهم ويسمى الإبر أعور لكونه ذا عين واحدة.

في الانتهاج : فشا فلم.

* قال هو نفسه بعد الغز : واخفت قولني ويحميه ظهران الخ من قول بعض الشعراء تشبه الصلاح الصفدي :

مصابحتي أياكما يالين راجني
هنا يحملان البير حتى إذا بدت
في الانتهاج : والقاسم.

مصاحبة الخصمين للبر فاعلما
له فرجة خلاهما وتقسما

وقال أبو الحسن مصباح القرواني ملغزا في : (الطويل)

- ١- وعين بلرص الهذ بلطع ملاحا وما أصداه الله الماء إلا من لغز
 - ٢- وكلم غتية حوت ولم تر مكة وتوأم الله شي مفسدا في لم لكس
- [البطل 1-2] في الديوان 220

وقال ملغزا في : (الوافر)

- ١- وتيل بنت فيه نثار ريت أعظمي الشعر فيه والغزل
 - ٢- ولذا بغلام زيد صار قطا يصيح فصار ذلك القط غلاما
- [البطل 1-2] في الديوان 220

وقال ملغزا في : (الطويل)

- ١- أخلاتي إن سرتم فعوجوا بفقد وقولوا له بالله يا غلط صرا
 - ٢- ولا تسألوه غير هذا فبله وحارية من عبد قوم لئن يظروا
- [البطل 1-2] في الديوان 220

وقال أبو علي الحسن الانصاري ملغزا في الوطن : (الطويل)

- ١- أحاجيك ما شيء إذا ما ذكرته سمائك شوق بعدما كان أقصر*
 - ٢- تسير له الركبان شرقا ومغربا وشوقا له ما أن تمل من السرى
 - ٣- يحن له من كان مثلي نازحا ويهواه حفا كل من وطن النوى
 - ٤- ومن عجب أن ليس يهوى لصفه ولكن لأمر سره شمل السورى
 - ٥- وأعجب من ذا أنه غير ناطق ويسأل أحوالنا فيوجد مفسرا
 - ٦- فها هو للأبصار أوضح من ضحى وأشهر في الأفاق من منال سرى
- [الآيات 1-6] في التكمية 200

وقال أبو عبد الله محمد بن زكور منغزا في مرهم : (الخفيف)

- ١- قل لمن تلغويص في اللغز ينهم
- ٢- فيه للجسم قوة ونماء
- وهو للقلب عند ذي اللب مهرم^١
- [البيتان 1-2] في الديوان

وقال منغزا في^٢ : (السريع)

- ١- ما اسم ثلاثي اذا قلته
- ٢- وهو اسم شيء يشتهي أكله^٣
- ٣- إن ينح الخدر على طفلة
- ٤- نكنه في طبعه مفسد
- ٥- يناد في الشكل كيسراه لا
- ٦- ان فصلت كفاه عن جسمه
- كان اسم أرض أمرها عجيب^٤
- واسم لما يمشي ولا يركب
- يوما فما عنه ترى تحجب^٥
- ونيس ينتهي ولا يضرب
- يعرفه الا الذي يكتب
- عاد اسم بيتين^٦ الا فاطموا
- [الأبيات 1-6] في الديوان 121

وقال أبو عبد الله محمد بن زكور ... : (الخفيف)

- ١- ما أخو خمسة جلته لعقل
- ٢- وفي زاك يليه زاو فراو
- مثل أجزائه أسام لفاعل
- ثم وار فزار أتبع وعادل

^١ مهزم، مهزلة، بلوغ أقصى العمر والمراد بالغ الأثر.

^٢ اللغز في روح رجل ؟

^٣ أي عند النطق لا يفرق بين الزاي والجيم والاسم هو " يا جوج ".

^٤ يريد رجل الجراد.

^٥ أي الزوج لرجل لا تحجب المرأة عنه.

^٦ اشار الى بيتين يعرفهما.

٣- وارح ذا القلب والمحرف عنها

[الأبيات 1-3] في ديوان ابن زكور : 509

وقال المختار السوسي : ومن اشادات سيدي زكود بن عبد المنعم جواب لغز لابن مسعود السعدي أو لتلميذه محمد الحضيكي وهو الأصح - : (الطويل)

- ١- أعوذ برب العرش من سوء فاسد
- ٢- عني أن في بعض القريض ركاسة
- ٣- ورفع القوافي ليس يجري اذا بدت
- ٤- فعاز عليك فاستقرنها ومن بدت
- ٥- ولكنني أستغفر الله حينما
- ٦- وما أحوج الإنسان من كل عالم
- ٧- فدونك يا حبر الملا خير قارح
- ٨- جوابا ينقص ما اشترتم موسوسا
- ٩- بمرستكم اذا فعلتم به كما
- ١٠- فطورا يسوء فعله ثم تارة
- ١١- كما أن فعل السوء ليس محببا
- ١٢- ولكنه يسوء أما رأيته
- ١٣- وقصدي بهذا النيل تأديب كاتب
- ببقلته اقحام عمرو وخالد
- وشهرتها أغنته عن نقد شامد
- فقا شاعر النصف من كف نكد
- مذاكره للناس ليس بمجد
- نظرت اتبها فجأة غير عائد
- الى لبس سر بال التوضع نائد
- بأنشائه الاسماع عبد مساعد
- به من لغيز مرسلين لجامد
- وصفتم بصير المرء لفة وقد
- يسر اذا ما كان حلو المقاصد
- تعلقه بمن يرى غير جامد
- تعلق بالعدوان من كذ حاد
- تبجح عنا بالذي لم يتساهل
- [الأبيات 1-13] في المصنوع 18-4-1895

المصادر والمراجع

- اتحاف اعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس عبد الرحمن بن زيدان الرباط 1352 - 1333
- الاتحاف الوجيز : تاريخ العدوتين، محمد بن علي الدكالي تحقيق مصطفى بوشعراء من منشورات الخزانة العلمية الصبيحية بسلا-المغرب 1406 - 1986
- الاحاطة في أخبار غرناطة لسان الدين بن الخطيب تحقيق وتقديم وتحشية محمد عبد الله عنان ط2- مكتبة الخانجي بالقاهرة 1393 - 1973
- ازهار الرياض في أخبار القاضي عياض أحمد المقرئ تحقيق 1-3. مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي. 4. سعيد أعراب 5. سعيد أعراب وعبد السلام الهراس.
- الأعلام خير الدين الزركلي دار العلم للملايين بيروت لبنان ط6 - 1984.
- الاعلام العباس بن ابراهيم التعارجي تحقيق عبد الوهاب بن المنصور. المطبعة الملكية الرباط 1977.
- اعلام المغرب العربي. عبد الوهاب بن منصور. المطبعة الملكية الرباط 1979.
- الأمير الشاعر أبو الربيع سليمان الموحدى عصره حياته وشعره عباس الجراري. دار الثقافة الدار البيضاء ط 2 - 1404 - 1984.
- تاريخ الادب العربي : الادب في المغرب والاندلس عصر المرابطين والموحدين. عمر فروخ دار العلم للملايين بيروت ط 1 - 1982.
- التعريفات ابو الحسن علي الجرجاني الدار التونسية للنشر 1971.

- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الاعلام مدينة فاس. أحمد بن القاضي المكناسي دار المنصور، الرباط، 1974.
- خريدة القصر وجريدة العصر الاصفهاني تحقيق محمد المرزوقي، محمد العروسي المطوي الجيلاني بن الحاج يحي. الدار التونسية 1966.
- درة الحجال في اسماء غرة الرجال أو ذيل وفيات الاعيان أحمد بن القاضي تحقيق محمد الاحمدي أبو النور دار التراث القاهرة ط 1 - 1971.
- الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة محمد المكي بن موسى الناصري تحقيق وتقديم محمد الجيب نوح د.د.ع. جامعة محمد الخامس. س 1988.
- دعوة الحق العدد 9 - 10 - س 85. ربيع الأول 1405 نونبر 1985.
- دعوة الحق العدد 242 - س 8.
- الدولة الموحدية أثر العقيدة في الادب حسن جلاب منشورات الجامعة ط 2 مارس 1985.
- ديوان ابي الحسن علي مصباح الزرويلي محمدي الحسني. د.د.ع. جامعة محمد الخامس. س 1985.
- ديوان الأمير ابي الربيع سليمان بن عبد الله الموحد تحقيق محمد بن تاويت الطنجي. محمد بن العباس القباج. سعيد أعراب. محمد بن تاويت التطواني. المطبعة المهدية تطوان - المغرب دت.
- ديوان الروض الاريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض لابي عبد الله محمد بن زاكور الفاسي تقديم وتحقيق محمد بن الصغير، د.د.ع. ج محمد الخامس س 1989.
- ذكريات مشاهير رجال المغرب عبد الله كنون دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري - العدد 10.
- الذيل والتكملة أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي تقديم وتحقيق وتعليق محمد بن شريفة س 8 ق 1 و 2 ط 1984.

- رحلة العبدري أو الرحلة المغربية أبو عبد الله محمد العبدري تحقيق وتقديم محمد الفاسي نشر جامعة محمد الخامس ضمن سلسلة الرحلات 4. حجازية 1. 1986.
- روضة الاس العاطرة الانفاس في ذكر من لقينته من أعلام الحضرتين مراكش و فاس احمد بن محمد المقرئ المطبعة الملكية - الرباط ط 1403 - 1983.
- شعر عبد العزيز الفشتالي جمع وتحقيق ودراسة نجاة المريني مكتبة المعارف للنشر والتوزيع 1986.
- الشعر المغربي المريني قضاياه وظواهره عبد السلام شقور أطروحة مرقونة بكلية الادب - جامعة محمد الخامس - الرباط.
- عبد الله بن العباس الجراري الاديب مصطفى الجوهرى منشورات النادي الجراري. 4 - 1995.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب ق 3. 54 - 1957 ج 1. مطبعة التومي - الرباط. 1973
- في اللغز وما اليه أحمد الشرقاوي اقبال. مطبعة النجاح الجديدة ط 1 - 1987 1407.
- الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة لسان الدين بن الخطيب تحقيق احسان عباس. دار الثقافة - بيروت - لبنان ط 1983.
- لسان العرب لابن منظور
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ج 3. ضياء الدين بن الأثير قدمه وعلق عليه أحمد الحوفي وبدوي طبانة دار النهضة مصر - القاهرة. دت.
- المحاضرات أبو على الحسن اليوسي، اعداد محمد حجي، مطبوعات دار الغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط 1396 - 1976.
- المعسول المختار السوسي، مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء 1380 - 1961

فهرس المحتويات

9	تقديم
19	مقدمة
21	تعريف اللغز
23	تعريف التعمية
25	تعريف الاحجية
27	انواع هذا الباب:
27	اللغز المعنوي
28	اللغز اللفظي
33	هيكل اللغز:
33	- المقدمة بين الحضور والغياب
35	- اللغز من حيث شكله :
36	١- سؤال + وصف
37	٢- وصف فقط
38	٣- استعمال فعل الألفاظ والمحاجاة
39	٤- وصف + سؤال
40	- الأشعار الملفة بين الطول والقصر
41	انواع الاجابات - الحلول :
41	١ - كلمة
41	٢ - شعر :
41	أ - على الوزن نفسه والقافية نفسها
43	ب - على وزن آخر والقافية نفسها

- المعجم الادبي جبور عبد النور دار العلم للملايين ط 2 - 1984.
- من أشعار شاعر الجنوب أحمد بوسنة جمع وتعليق أحمد متفكر المطبعة والوراقة الوطنية. مراكش 1996.
- المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور احمد بن القاضي دراسة وتحقيق محمد رزوق مكتبة المعارف الرباط 1986.
- نفع الطيب في الغصن الرطيب أحمد المقرري تحقيق احسان عباس بيروت 1388 - 1968.
- نشر المثاني لاهل القرن الحادي عشر والثاني محمد بن الطيب القادري ج 1. تحقيق محمد حجي - أحمد التوفيق. مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر سلسلة التراجم 3. الرباط 1397 - 1977.

43	ج - على وزن آخر وقافية أخرى
44	٣ - شعر مختوم بلغز
45	أنواع الخوازم :
45	١- تحد
45	٢- مدح
45	٣- دعاء
47	الشعراء الملعزون
48	١- أبو الربيع سليمان الموحدي
53	٢- أبو الحسن على مصباح الزرولي
57	الموجز في الشعر المغربي الملعز
61	١- في الأدوات
91	٢- في الأسماء
111	٣- في الحيوان
119	٤- في ما يطعم
129	٥- في الزمان
135	٦- في العملة
141	٧- في الطبيعة
159	٨- في النحو واللغة والحساب
171	٩- مختلفات
183	لائحة المصادر والمراجع
187	فهرس المحتويات